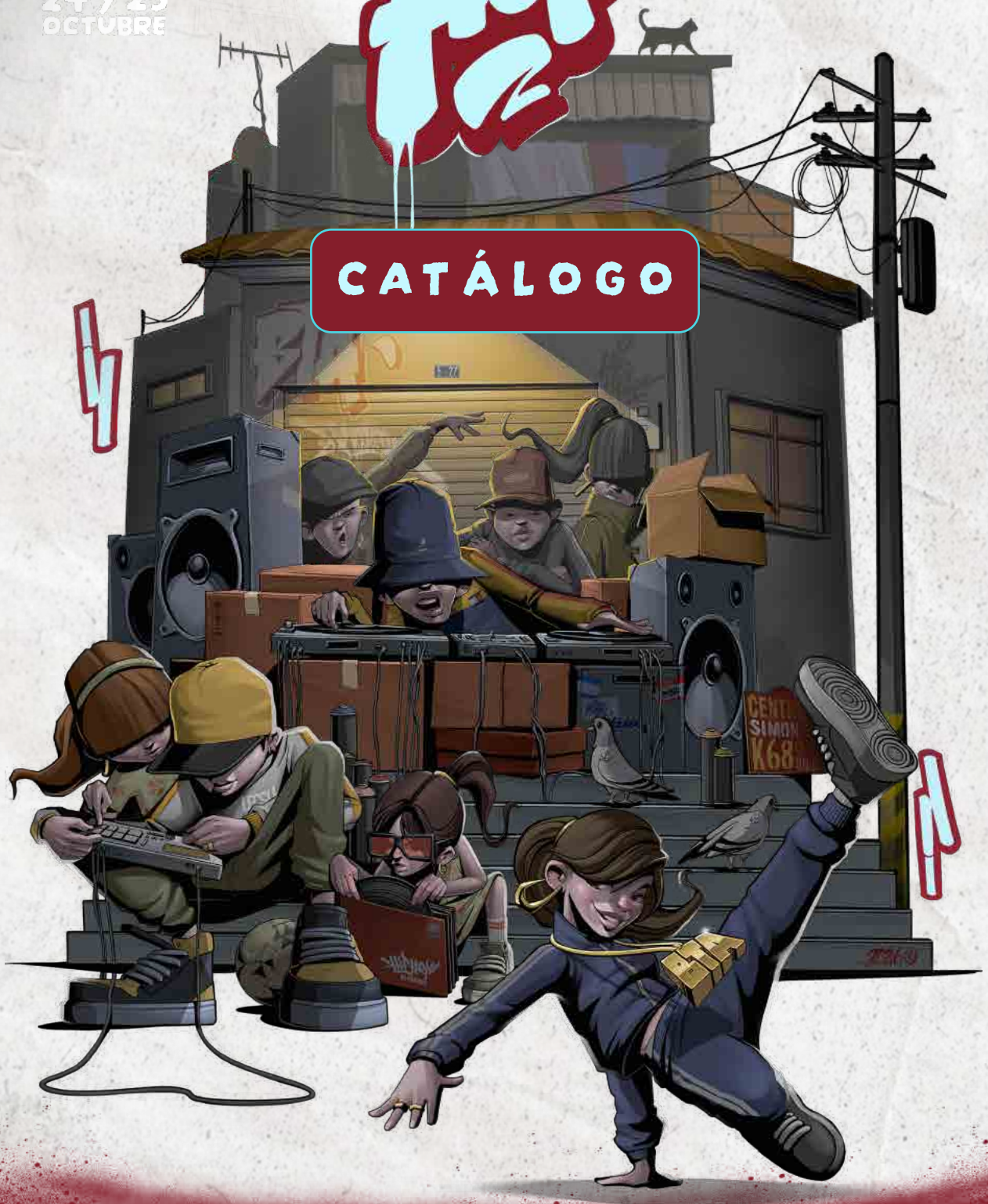
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA

BOGOTÁ

HIP HOP AL PARQUE

Parque
Simón Bolívar
24 y 25
OCTUBRE

CATÁLOGO



PATROCINADORES

Capital
eTb
Electrolife
Red Bull
Águila Light



INTRODUCCIÓN

Hip Hop al Parque: una historia que se escribe desde el barrio

Desde hace tres décadas, Hip Hop al Parque hace parte de la historia cultural de Bogotá. Su origen se remonta a 1996, cuando nació como Rap a la Torta, un evento que agrupó a varios artistas locales en la Media Torta; y su evolución acompañó el crecimiento de una cultura que encontró en la ciudad un territorio para expresarse, organizarse y construir comunidad. Con el paso de los años, el festival incorporó distintas manifestaciones del hip hop y se convirtió en uno de los encuentros públicos más importantes de esta cultura en Colombia y Latinoamérica.

Su permanencia habla de una política cultural que ha entendido el espacio público como un lugar para garantizar el acceso a las artes y reconocer expresiones que durante mucho tiempo encontraron sus principales escenarios en los barrios y que ahora cuenta con una difusión robusta.

La importancia de Hip Hop al Parque, sin embargo, no se mide exclusivamente por la cantidad de personas que reúne. El festival ha contribuido a que generaciones de MCs, DJs, breakers, grafiteros y otros agentes de la cultura hip hop encuentren una plataforma para mostrar su trabajo ante públicos masivos. En 2024, más de 86 mil personas asistieron al festival, mientras que en 2025 cerca de 73 mil hicieron parte de sus dos jornadas, en las que participaron más de 180 artistas entre músicos, bailarines y artistas urbanos. Estas cifras muestran la dimensión de un encuentro que, año tras año, conecta a los artistas con una ciudadanía amplia y convierte sus prácticas culturales en parte visible de la vida de Bogotá.

Ese papel de plataforma también tiene una dimensión para el desarrollo del sector musical. Hip Hop al Parque no solo presenta artistas con trayectorias consolidadas, sino que abre espacio para nuevos proyectos y articula la programación con mecanismos de fomento como la Beca Hip Hop al Parque. De esta manera, el festival participa en una cadena que comienza en los procesos creativos de los barrios y puede continuar en escenarios profesionales, circuitos de circulación y nuevos públicos.

Para hablar, por otro lado, del legado del festival es necesario detenerse en su capacidad para poner en diálogo generaciones y formas distintas de entender el hip hop. Las transformaciones de la música, las tecnologías de producción, las maneras de bailar, escribir, mezclar y crear imágenes no han significado la desaparición de sus raíces a lo largo de tantas ediciones. Por el contrario, han ampliado las posibilidades de una cultura que sigue construyéndose desde el encuentro y desde los territorios. En 2026, esa mirada se concreta en el concepto "En la esquina se escribe la historia", que reconoce el barrio como lugar de creación, identidad y vínculos comunitarios, y reivindica espacios cotidianos —calles, andenes, canchas, murales y emisoras comunitarias— como escenarios donde el hip hop ha contado la vida de Bogotá.

Por eso, cada nueva edición de Hip Hop al Parque es también una conversación entre la memoria y el presente. Es el encuentro entre quienes construyeron las primeras escenas y quienes hoy encuentran en el rap, el DJing, el breaking y el grafiti nuevas formas de narrar sus experiencias.

Es, además, una oportunidad para que la ciudad reconozca una cultura que ha generado procesos artísticos, redes de colaboración, espacios de participación y trayectorias profesionales. Este año, el festival vuelve al Parque Simón Bolívar para continuar esa historia: una historia que comenzó en los barrios, que creció con sus comunidades y que, tres décadas después, sigue escribiéndose desde la esquina.

En la esquina se escribe la historia

"En la esquina se escribe la historia" es el concepto curatorial de Hip Hop al Parque 2026 y parte de un lugar cotidiano para reconocer allí uno de los puntos de origen de la cultura hip hop: la esquina como espacio de encuentro del parche, donde circulan músicas y referencias, se improvisan rimas, se ensayan pasos y se comparten experiencias. La esquina a su vez es un lugar de conversación y creación en el que también se habla de lo que sucede en el barrio y en donde comienzan a construirse formas de identidad a partir de las relaciones entre quienes lo habitan.

Antes de las tarimas, los camerinos y los circuitos de la industria musical existieron esos espacios cotidianos en los que alguien tomó un micrófono, empezó a rimar, produjo un beat o encontró en el baile una manera de expresarse. La esquina representa, así, una escena inicial en la que las distintas prácticas del hip hop pueden encontrarse y desarrollarse. Desde allí se construyen códigos, lenguajes y vínculos que permiten que una expresión nacida en el territorio se convierta también en una forma de narrarlo.

La programación de 2026 parte de esa raíz para observar las transformaciones que atraviesa el hip hop cuando amplía sus escenarios y entra en diálogo con la industria, sin perder la relación con los territorios y las experiencias que alimentan sus obras. Las propuestas reunidas en esta edición recorren distintas maneras de escribir, producir, interpretar y poner en escena el hip hop, en un diálogo entre sus raíces y las posibilidades que ofrece su desarrollo artístico y profesional.

En ese recorrido aparecen las experiencias personales, las historias de barrio, la crítica social, la identidad y la experimentación sonora como elementos que atraviesan buena parte de la programación. "En la esquina se escribe la historia" propone entonces mirar el festival no como el punto de llegada de esa cultura, sino como una extensión de los espacios donde comenzó a construirse: un lugar de encuentro en el que distintas generaciones y lenguajes continúan creando, compartiendo referencias y escribiendo nuevas páginas de la historia del hip hop.



ARTISTAS DE HIP HOP AL PARQUE 2026

INTERNACIONALES

GEASSASSIN, SOLO CADÁVER & DRAMA THEME

MÉXICO

Visceral es un trabajo que reúne a tres referentes del rap en español con trayectorias individuales consolidadas. En este álbum, Geassassin, Sólo Cadáver y Drama Theme construyen una propuesta innovadora en la que las voces, las letras, las instrumentales y la estética comparten un mismo universo sonoro.

Cada integrante aporta una identidad particular: Geassassin se distingue por el carácter ríspido de su interpretación; Sólo Cadáver, por un estilo intenso y sombrío; y Drama Theme, por instrumentales de golpes secos y fragmentos que generan tensión.



PORTAVOZ & DJ JOPSEN

CHILE

Portavoz ocupa un lugar destacado en el hip hop latinoamericano por entender la rima como una herramienta para observar y cuestionar la realidad. Su música enlaza conciencia social, memoria personal, identidad y técnica, y aborda las desigualdades, las luchas sociales, los conflictos políticos y las experiencias de las clases populares.

DJ Jopsen complementa la propuesta desde el tornamesismo, con scratch, mezclas y una lectura atenta del público que da nueva vida a las instrumentales. Juntos llevarán a Hip Hop al Parque canciones que han convertido el rap de Portavoz en una expresión de crítica social y transformación.



DA GUEDES

BRASIL

Desde su álbum debut, Cinco Elementos (1999), Da Guedes se ha convertido en una de las agrupaciones más importantes de Porto Alegre. Su música representa el sur de Brasil y sus acentos culturales, y entiende el rap como una forma de pertenencia y una declaración de principios.

Canciones como Dr. Destino y Bam Nessa hacen parte de su recorrido. Su participación también se vincula con el intercambio cultural entre Brasil y Colombia. Mientras Da Guedes se presentará en Hip Hop al Parque 2026, gracias al convenio realizado entre el Idartes junto al Museu da Cultura Hip Hop RS: una agrupación distrital ganadora de la convocatoria de Hip Hop al Parque tendrá la oportunidad de presentarse en Rap In Cena 2027, en São Paulo.



LA DUPLA

ESPAÑA / COLOMBIA

La Dupla es un proyecto de rap underground que se caracteriza por una estética inspirada en el concepto de decadencia, una honestidad directa y una sonoridad densa. La propuesta reúne los ritmos del productor Eddy Mugre con la escritura descarnada de Gaceloide.

Sus canciones exploran atmósferas oscuras y reflexiones existenciales. En esta edición de Hip Hop al Parque, el dúo llevará al parque Simón Bolívar una identidad sonora que se mueve entre la crudeza del rap y una mirada poco complaciente sobre la realidad.



HISPANA

MÉXICO

Conocida como "Mamba Negra", Hispana se distingue por una actitud desafiante y letras que combinan la crudeza de la vida en el barrio con una marcada conciencia social. Su rap directo aborda las experiencias cotidianas desde la confrontación, la identidad y el carácter.

Su trayectoria la ha convertido en una referencia para nuevas generaciones de mujeres en el género. La revista Rolling Stone la incluyó en su lista de las 50 grandes figuras de la historia del rap en español. En Hip Hop al Parque presentará canciones de álbumes como Mudando de Piel y Mujer de Fuego.



POTSIKEI

FRANCIA

Potsikei es un dúo francés integrado por Maass, tecladista y productor que trabaja con sintetizadores analógicos y cajas de ritmos; y Orfey, campeón francés de beatbox en 2020, responsable de los ritmos vocales y los efectos. Juntos construyen una propuesta que privilegia la composición y la creación de atmósferas.

Sus paisajes sonoros evocan bandas sonoras de ciencia ficción y dan forma a una puesta en escena hipnótica. Gracias a la alianza con la Alianza Francesa, el público de Hip Hop al Parque podrá acercarse a esta exploración musical y al beatbox, uno de los elementos fundamentales de la cultura hip hop.



RAH DIGGA & RAMPAGE

ESTADOS UNIDOS

El rap clásico de los años noventa estará representado por Rah Digga y Rampage, dos figuras vinculadas al colectivo Flipmode Squad. Rah Digga, rapera, actriz y educadora, es reconocida por su su estilo directo, con el que desafía los estereotipos comerciales; también ha colaborado con artistas como Fugees, Talib Kweli, Bahamadia y Mariah Carey.

Rampage se ha destacado por su presencia escénica y su voz, además de sus trabajos junto a su primo Busta Rhymes. También participó en remixes emblemáticos como Flava in Ya Ear y Fallin. En el parque Simón Bolívar, ambos evocarán los himnos y la energía de una época decisiva para el hip hop de Nueva York.



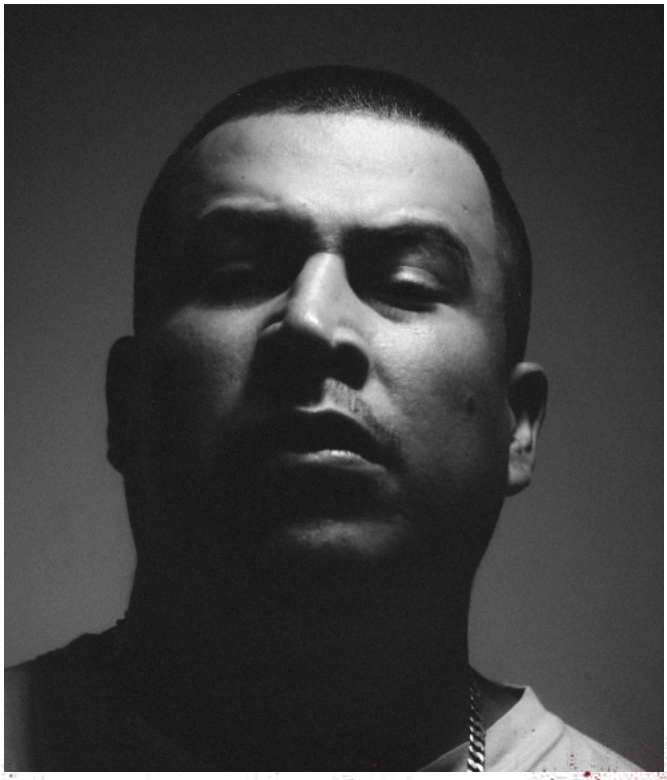
ARTISTAS NACIONALES

PIELROJA

COLOMBIANO EN EL EXTERIOR

Con una trayectoria ligada al rap de raíz, la escritura técnica y la cultura hip hop, Pielroja ha desarrollado buena parte de su carrera en Barcelona sin perder el vínculo con la escena colombiana. Su discografía y sus colaboraciones lo han convertido en un artista de culto dentro del género.

Su escritura cruda y su mirada particular sobre la cultura sostienen una propuesta reconocida por su autenticidad. En esta edición regresará a la tarima de Hip Hop al Parque con más experiencia y artistas invitados para acompañar su presentación.



LIANNA

MEDELLÍN

Lianna ha construido una carrera sólida en el R&B y el hip hop latinoamericano, respaldada por una voz distintiva y una puesta en escena que la ha llevado a presentarse en escenarios de distintos países. La prensa especializada y sus oyentes la han reconocido como una de las voces femeninas destacadas de esta escena.

Su música abre espacio a la introspección, la empatía y la colaboración entre mujeres creadoras. Para Hip Hop al Parque prepara una presentación junto a algunas de sus colaboradoras más destacadas, en un espectáculo que pone en primer plano la fuerza de las voces y el trabajo colectivo.



IZLA

CALI

Izla representa una vertiente del rap que conserva las barras crudas y el sonido clásico del género, al tiempo que convierte el orgullo barrial en materia de escritura. Sus canciones se apoyan en texturas propias del underground.

Lealtad y respeto por la cultura hip hop son principios centrales de su propuesta, que lo ha llevado a colaborar con referentes como Luis7Lunes y Rxnde Akozta. Su presentación conecta la tradición del rap estricto con una perspectiva contemporánea de la diáspora latinoamericana.



ALI A.K.A. MIND

BOGOTÁ

Ali A.K.A. Mind es uno de los MC y productores colombianos más constantes e influyentes de la escena. Su música cruza la rudeza del rap clásico con la melancolía de los boleros y una profunda conciencia social, en canciones que hablan de la historia de Colombia, la vida en los barrios, la migración y la salud mental.

Tras más de dos décadas de trayectoria, éxitos y giras, regresa a Hip Hop al Parque como uno de los embajadores del rap colombiano. Su encuentro con el público será una celebración de un repertorio que combina reflexión, identidad y una conexión con las realidades sociales.



ZETAZETA

MEDELLÍN

También conocido como Zof Ziro, Zetazeta es una de las figuras singulares del rap underground de Medellín. Su trabajo como MC y productor, su papel en el colectivo Moebiuz y sus letras inteligentes, irreverentes y cargadas de referencias lo han consolidado como un referente de la escena regional.

En esta edición celebrará los diez años de La Bomba de Ziroshima, álbum considerado un clásico del rap colombiano. Su presentación recuperará canciones que marcaron a una generación y que ayudaron a definir una identidad, un lenguaje y un sonido propio.



ARTISTAS DISTRITALES

CLAFSEIS

BOGOTÁ

CLAFSEIS es intérprete, compositor y productor de rap, con más de 15 años de trayectoria. Desde el inicio de su carrera en 2008 ha desarrollado una identidad sonora propia, basada en la constancia y la disciplina, con letras que exploran la superación, la identidad, la rebeldía y el orgullo por el proceso artístico.

Su discografía incluye producciones como Rompe Cabezas, Clafstrofobia, Doble Sentido, Catarsix, Sixmetría, Terco y Eigengrau, mientras prepara Seis (2026). Ha participado en festivales y escenarios de Colombia y Ecuador y colaborado con artistas como Penyair, Askoman, Keenwan, RedCode, Thomas Parr y Lion Fiah.



REDCODE

BOGOTÁ

RedCode ha construido su trayectoria desde la calle, llevando su música del transporte público a escenarios de Colombia y Latinoamérica. Su propuesta combina letras de contenido social con una sonoridad propia, y suma más de doce producciones que consolidan su identidad dentro del rap latinoamericano.

Entre sus trabajos se encuentran El Túnel, grabado en México, Connor, Montañero 3, Delorean y Romario. Ha participado en festivales nacionales e internacionales, fue Artista Revelación en los Premios Bogotá Hip Hop 2025 y está promocionando su último álbum ETERNA, mientras prepara el lanzamiento de AMEN para esta edición del festival.



KAIN AMNISTIA

BOGOTÁ

Kain Amnistia es un proyecto de hip hop colombiano liderado por Mateo Cabrales, creado oficialmente en 2010. Su sonido cruza el rap con influencias de jazz, blues, ska, reggae, salsa, rock, dubstep, hardcore y ritmos caribeños. La propuesta integra, además, recursos del teatro, la expresión corporal y la gestualidad para construir una puesta en escena performática.

El proyecto concibe la poesía y el rap como herramientas de liberación y sanación social. Sus letras abordan experiencias personales, críticas sociales y dilemas comunitarios, con la familia como eje de su narrativa. A lo largo de más de una década ha publicado trabajos como El Rap es Mío, Las dos caras de la maldita comedia Vol. 1, Desde la clandestinidad Vol. 1 y De Ceros, y se ha presentado en festivales de Bogotá y otras ciudades del país.



SUCIO BANG

BOGOTÁ

Sucio Bang comenzó su carrera en 2014 con el sencillo Hay algo más, antesala de su álbum debut, El juego de las sombras, producido por Böjotes, de Guetto Escondido. Con este trabajo emprendió una gira nacional que pasó por ciudades como Ibagué, Cali, Medellín y Bogotá, donde su propuesta encontró recepción entre el público.

En 2016 lanzó Scars, también producido por Böjotes, y posteriormente comenzó a trabajar con el productor bogotano DejavúRec. Entre 2020 y 2022 hizo parte del colectivo Family White, con el que participó en giras por Colombia y conciertos en Bogotá, incluidos encuentros musicales realizados en el contexto del paro nacional.



CLANDESTINO MSR

BOGOTÁ

Clandestino MSR inició su carrera en 2010 con el impulso de BTME (Better Than Música Entertainment), desde donde desarrolló una propuesta underground centrada en el contenido social y en promover la reflexión a través del hip hop. Su recorrido reúne más de cinco producciones, entre ellas Sangre en el Vaticano, Yugo hasta el minuto 59 y Perdono, pero no olvido.

Ha participado en encuentros nacionales e internacionales, con presentaciones en Barcelona en 2023 y en festivales colombianos como el Festival de Hip Hop y Arte Callejero de San Rafael, Antioquia, en 2024. Actualmente prepara la producción Cáncer y promociona un sencillo junto a Tinta Negra y El Sonido del Javier.



ROLL THE VOICE

BOGOTÁ

Roll The Voice es una agrupación dedicada a las artes del hip hop, creada en Bogotá en 2020 bajo la dirección de Ricardo Pacheco. Está integrada por un DJ y cinco artistas con distintas habilidades y procedencias dentro de la ciudad, reunidos para crear música sin restricciones.

Su espectáculo combina música, danza y arte de rimar alrededor de un mensaje de perseverancia: "Nunca dejen de soñar". En 2022, la agrupación lanzó su primer álbum de estudio, Todo sobre ruedas, y actualmente promociona Rapducción, su segundo trabajo discográfico, producido por Beat Dreams.



CHELO HOP

Chelo Hop es un proyecto de rap colombiano liderado por la artista Karol Restrepo González, conocida como Chelo Hop, junto con el productor musical AstrallBass. Su propuesta combina letras introspectivas y de contenido social con beats contundentes, desde una perspectiva que aborda asuntos como la identidad, la resistencia y la experiencia femenina. La escritura y la interpretación de Chelo Hop ocupan un lugar central en una propuesta que utiliza el rap como medio para desarrollar relatos personales y reflexiones sobre su entorno.

El proyecto articula la voz y las letras de Chelo Hop con la producción y el acompañamiento musical de AstrallBass, construyendo una identidad sonora en la que convergen ritmo, expresión y palabra. Su trabajo lleva al escenario una propuesta enfocada en la capacidad narrativa del hip hop y en la exploración de experiencias personales y sociales a través de la música.



MOST RALF N LARK

Most Ralf N Lark es un crew de hip hop nacido en 2008 en Tunjuelito, al sur de Bogotá, alrededor del beatmaking, el rap y una exploración sonora marcada por el sonido del funk y el soul. Su núcleo está integrado por Rafael Alexander Gutiérrez, Ralf, productor que trabaja con equipos como SP-12, Akai S950 y MPC60; Esteban Leonardo Pinto Lemus, Lark, productor en SP-12, Akai S950, Ensoniq EPS16 Plus y EMax HD; y Jhon Moreno, B-Jhon, maestro de ceremonia. El proyecto se construye desde la producción y la interpretación, con una búsqueda centrada en las posibilidades del sonido análogo y los elementos que han definido al hip hop desde sus primeras décadas.

En sus proyectos más recientes se suma Alejandro Avendaño "Marshall", DJ y coleccionista bogotano vinculado a la escena desde 2006. Su acercamiento al rap clásico lo llevó al coleccionismo de formatos físicos y, entre 2013 y 2014, profundizó en el formato análogo y en el digging como práctica de búsqueda y selección de piezas sonoras. Actualmente se desempeña como selector y DJ de proyectos de la escena independiente de Bogotá y hace parte de SWC Records, sello discográfico de Suiza.



DJS

DJ KARL

BOGOTÁ

DJ Karl es tornamesista y DJ bogotano que desde 2016 desarrolla una propuesta basada en técnicas como el scratch, el beat juggling y el performance. Sus sets recorren el hip hop clásico, el rap latino, la salsa, el drum & bass y otros géneros, con una puesta en escena creativa y dinámica.

Ha obtenido primeros lugares en competencias como Hip Hop al Parque 2023, Teusaquillo Hip Hop 2023, La 16 es Kalle 2024 y Fontibón 2024; en 2026 volvió a ganar en La 16 es Kalle. Se ha presentado en escenarios como el Movistar Arena y la Media Torta, y es DJ oficial de Hard Crew y Alfa Gama.



DJ HUEX

BOGOTÁ

DJ Huex suma 21 años de carrera como artista del tornamesismo y ha desarrollado labores de creación, mentoría, organización y jurado en competencias formativas. Es fundador de Skratcher Colombia, una comunidad dedicada a compartir conocimientos e impulsar el scratch y el tornamesismo entre nuevas generaciones.

Su experiencia incluye once años de actividad en Europa, participación en batallas de DJ y un campeonato con patrocinio de la marca francesa Phase DJ. También ha impulsado los jams de scratch en Bogotá y creado Scratch Kids, una iniciativa educativa que utiliza el juego y las técnicas de DJ para fortalecer la autoestima, la disciplina, la seguridad y la autonomía de niños y adolescentes.



DR SKRATCH

Dr Skratch se acercó al hip hop desde el rap, bajo el nombre de Jah Irie, después de crecer en Ciudad Bolívar y conocer de cerca distintas situaciones de violencia e inequidad. A los 17 años encontró en el arte del DJ una forma de expresión y un proyecto de vida, que fue desarrollando a través de la práctica, el aprendizaje y sus presentaciones.

Su trabajo se especializa en la selección de música, la creación de pistas, samples y bandas sonoras. Ha participado en escenarios y festivales locales, nacionales e internacionales, entre ellos el Festival de Hip Hop de Ciudad Bolívar, Teusarap y el Festival Ghetto de Quito, Ecuador.



DJ REVUELTAZ

DJ Revueltaz comenzó su carrera en Popayán en 2009, inspirado por las batallas DMC y la cultura hip hop. Su trabajo se concentra en el perfeccionamiento del scratch, el beat juggling y la creación de rutinas de batalla; además, su pasión por el vinilo lo ha llevado a reunir cerca de 500 discos de rap, funk, salsa, soul y otros géneros.

Es bicampeón del torneo Scratch Invasion, título que obtuvo en 2014 y 2022, y ha compartido escenario con artistas como Realidad Mental, Tres Coronas, No Rules Clan y Rastro MC. Sus sets combinan rap underground de los noventa con dancehall, funk, salsa, afrobeat y otros sonidos de la música afroamericana. También trabaja como productor bajo el nombre de El Basstardo.



BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

PROGRAMACIÓN

HIP HOP AL PARQUE "2026"

SÁBADO 24 DE OCTUBRE

- **12.30 P.M.** DR. SKRATCH (DISTRITAL)
- **12:50 P.M.** MOST RALF N LARK (DISTRITAL)
- **1:25 P.M.** BATALLAS BREAKING BIVA 1 Y 2
- **2:05 P.M.** CHELO HOP (DISTRITAL)
- **2:45 P.M.** HISPANA (MÉXICO)
- **3:30 P.M.** SUCIO BANG (DISTRITAL)
- **4:05 P.M.** BATALLAS BREAKING BIVA 3 Y 4
- **4:40 P.M.** GEASSASSIN, SOLO CADÁVER & DRAMA THEME (MÉXICO)
- **5:25 P.M.** DJ KARL (DISTRITAL)
- **5:45 P.M.** LIANNA (MEDELLÍN)
- **6:30 P.M.** LA DUPLA (ESPAÑA)
- **7:20 P.M.** EL REDCODE (DISTRITAL)
- **8:00 P.M.** ZETAZETA (MEDELLÍN)
- **8:45 P.M.** ALI A.K.A. MIND (BOGOTÁ)



PATROCINADORES

Capital eTb Electrolife Red Bull AGUILA LIGHT

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

PROGRAMACIÓN

HIP HOP AL PARQUE "2026"

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

12:00 M.	DJ REVUELTAZ (DISTRITAL)
12:20 P.M.	ROLL THE VOICE (DISTRITAL)
12:55 P.M.	BATALLAS BREAKING BIVA SEMIFINALES
1:30 P.M.	CLANDESTINO MSR (DISTRITAL)
2:10 P.M.	POTSIKEI (FRANCIA)
2:45 P.M.	KAIN AMNISTIA (DISTRITAL)
3:20 P.M.	BATALLAS BREAKING BIVA FINAL
3:45 P.M.	RED BULL BATALLA EXHIBICIÓN
4:35 P.M.	IZLA (CALI)
5:10 P.M.	DA GUEDES (BRASIL)
5:50 P.M.	DJ HUEX (DISTRITAL)
6:10 P.M.	PIELROJA (COLOMBIANO EN EL EXTERIOR)
6:55 P.M.	RAH DIGGA & RAMPAGE (ESTADOS UNIDOS)
7:50 P.M.	CLAFSEIS (DISTRITAL)
8:30 P.M.	PORTAVOZ & DJ JOPSEN (CHILE)



PATROCINADORES

Capital eTb Electrolife Red Bull Águila Light