HIP HOP
AL PARQUE
2025
AQUÍ SÍ PASA BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA
Pulep HJP140
23-24 AGOSTO
Parque Metropolitano Simón Bolívar
Patrocina:
unesco
Capital
eTb
Red Bull
CERVEZA POKER
BOGOTÁ

Hip Hop al Parque 2025:

Bogotá, un territorio de paz generación tras generación

El Festival Hip Hop al Parque tiene sus raíces en los Hip Hop al Parque llegando a su edición XXVII. Es una larga historia llena de experiencias, retos y aprendizajes. El espíritu y los valores de la cultura hip hop que promueve el festival son el respeto, la diversión, la competencia leal, el amor por el territorio y la equidad de género, componente fundamental en la concepción de recientes ediciones. La paz, la unión y la tolerancia promovidas en la concepción y puesta en marcha del festival, han sido recibidas favorablemente por la comunidad del hip hop de Bogotá. Ese propósito es un estandarte de Hip Hop al Parque que sigue en alto en esta nueva edición.

En 2025, el énfasis está en el encuentro entre generaciones, la fructífera convivencia entre ‘ vieja escuela’ y ‘nueva escuela’. Hip Hop al Parque 2025 se propone tender puentes sobre las brechas generacionales que surgen por el natural paso de los años. Al hablar de ‘vieja escuela’ y de ‘nueva escuela’, se hace referencia a particularidades relacionadas con sonidos, estéticas, formas y desarrollos dentro de los elementos que componen la práctica del hip hop. A la ‘vieja escuela’ le gusta recordar la historia, vestir prendas que años atrás fueron tendencia, escuchar música de aquellos días y mantener vivos estilos de baile urbano como el breaking y el popping. La ‘nueva escuela’ respeta el pasado pero no se aferra. Nuevos sonidos como el “drumless” y nuevos tipos de danza dan cuenta de gustos inclusivos, abiertos a recibir nuevas perspectivas y dinámicas que no por ello dejan de ser hip hop.

El festival quiere mostrar que, sin importar los años que lleven los artistas o seguidores haciendo parte de esta comunidad, lo importante es aprender uno del otro para mantener vivo el hip hop. De esa forma se puede dejar un mensaje claro para futuras generaciones: cualquiera sea la edad o el gusto por una u otra tendencia, son la pasión por el arte y el amor por la comunidad los factores que hacen valiosa la cultura hip hop. De acuerdo con los informes de la Dirección del Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, entidad que ha analizado Hip Hop al Parque desde sus primeras ediciones, el mayor porcentaje de edades entre quienes asisten al festival, se ha mantenido entre los 14 y los 25 años. Es decir que, con el paso del tiempo, el festival ha sido espacio para un constante relevo generacional. Esto incide en el dinamismo del sector, lo que contribuye decisivamente al fortalecimiento del hip hop.

El propósito de integrar generaciones se manifiesta también en el componente artístico. Hip Hop al Parque 2025 presenta una programación en la que están presentes los sonidos clásicos y las nuevas tendencias musicales. En el espectro se encuentran invitados nacionales e internacionales con distintos enfoques y contenidos, que tienen en común una gran aceptación dentro de distintas generaciones. Se suman las agrupaciones distritales seleccionadas por convocatoria pública, lo que garantiza su calidad y representatividad como lo más destacado de la producción local. Así se unen múltiples perspectivas que logran una escena polifacética, pero con aspectos distintivos que le dan unidad.

Antecedentes

En estas nociones de identidad y unión en las que se enfoca Hip Hop al Parque 2025. Asistentes, emprendedores, comunicadores, productores y artistas de la música, las artes visuales, la danza o la literatura, todos juntos, conforman una comunidad que ha llevado este festival a convertirse en un referente internacional latinoamericano.

Durante cerca de tres décadas, Hip Hop al Parque ha sido un espacio para el intercambio. Esta vez la celebración se da para el encuentro entre aquellas personas que han estado allí aportando desde el principio, con otras que hoy suman nuevas experiencias en el amplio horizonte de su juventud. Es así como se definen sentidos novedosos y se van reproduciendo memorias que mantienen vigente el movimiento de hip hop en Bogotá, extendiendo su conexión con entornos nacionales e internacionales. Bogotá reafirma su carácter de ciudad creativa de la música, garantizando el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía, y convoca a miles de personas a vivir el espacio público como lugar de encuentro y convivencia sana, pacífica y enriquecedora. El hip hop es un terreno fértil para tal propósito.

Hip Hop al Parque en 27 ediciones

Hip Hop al Parque nació en los vibrantes años 90, una época marcada por el impulso multicultural que celebró la diversidad de nuestro país. Desde entonces, la juventud bogotana anhelaba nuevos espacios que reflejaran el flujo de información y el crecimiento de prácticas culturales que habían estado al margen. Así nació la idea del festival como lugar para dar voz a expresiones artísticas que se perfilaron cada vez con mayor claridad: el rock, el jazz y, por supuesto, el rap.

A principios de los 90, ya existían festivales locales de hip hop en barrios como Las Cruces. En 1992, Ciudad Bolívar fue testigo del Festival de Parches. Más tarde, en 1994, vino el concierto Rapeando por la vida en la Plaza de Bolívar y, durante esos años, también se llevaron a cabo los encuentros Rap & Roll en varias localidades. Así, cuando en 1995 surgieron Rock y Jazz al Parque, el sector del hip hop no tardó en responder, creando casi de inmediato un evento similar para celebrar su cultura.

El festival comenzó como Rap a la Torta en 1996, en el histórico Teatro al aire libre La Media Torta, donde diversos grupos de 20 localidades se unieron para compartir su arte. Con una asistencia de 5.000 personas, pronto se convirtió en un espacio que no solo celebraba la música, sino todo el rico universo del hip hop. En 1999, al cambiar su nombre a Hip Hop Hurra, el festival dio un paso importante para la creación de un espacio de fortalecimiento integral para esta cultura. Se llevó a cabo en dos lugares: La Media Torta y la Plaza de Bolívar, donde se reunieron alrededor de 20.000 personas, respectivamente.

El nombre Hip Hop al Parque llegó en el 2000. Este presentó todas las expresiones artísticas del movimiento: MC, DJ, graffiti y break dance. Más de 17 grupos de breakers y raperos de Bogotá, Medellín, Manizales, Cali y Tumaco hicieron vibrar el Parque el Tunal, en donde cerca de 20.000 personas se unieron a la fiesta. Este crecimiento llevó a que, en 2001, el festival se celebrara por primera vez en el Parque Simón Bolívar, con más de 35 agrupaciones, tanto seleccionadas a nivel distrital, como invitados nacionales e internacionales.

Después de regresar a La Media Torta entre 2002 y 2004, el festival retornó al Simón Bolívar en 2005. En su décima versión, realizada en 2006, artistas de Bogotá, Cartagena, Pereira, Tumaco y Villavicencio, junto con cuatro agrupaciones internacionales, convocaron a más de 40.000 asistentes. La edición de 2007, 'Diluvio al Parque', se enfrentó a una lluvia torrencial, en cuya edición se incluyeron encuentros con escuelas de formación en hip hop de diversas localidades. Ese año también se creó la Zona Distrito Hip Hop, enfocada en la productividad y el emprendimiento.

Hip Hop al Parque en 27 ediciones

En 2009, el festival fue escenario del primer Festival Colombiano de Artes Urbanas, Vialterna, que celebra lo mejor del break dance, el street dance y la danza urbana. Un momento conmovedor fue el acto central de ese año, Canto a la vida y a la memoria: Vida, máximo respeto, en homenaje a las Madres de Soacha y sus hijos asesinados. Por otra parte, también se llevó a cabo el primer mercado de emprendimiento cultural. Esta edición logró más de 85.000 asistentes. Ante algunos desafíos de convivencia, se estableció un pacto de convivencia entre las entidades del Distrito y los jóvenes hoppers de Bogotá, lo que sentó las bases para un ambiente de paz y respeto. En 2010, se reafirmó este compromiso con la Declaración de Paz del Hip Hop en Bogotá, que resonó con la declaración de paz del movimiento hip hop ante Naciones Unidas.

Con el tiempo, el festival ha continuado evolucionando gracias a la producción colaborativa de las gerencias de: Música, Danza, y Artes Plásticas y Visuales de Idartes. En los últimos 15 años, ha crecido en propuestas y ha actualizado constantemente las condiciones de producción y los contenidos académicos, fomentando el diálogo con los procesos artísticos a nivel local. Hip Hop al Parque se ha consolidado como un espacio que renueva las formas de expresión del sector hopper.

Los espacios de participación han sido clave, ya sea por iniciativa del sector o por parte de las instituciones. A través de mesas de trabajo y escuelas de formación, han surgido políticas y proyectos que fortalecen el sector hip hop en Bogotá. Un ejemplo de esto fue el Diplomado para Formadores de las Escuelas de Hip Hop, llevado a cabo por Idartes en colaboración con la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Además, el Festival Vialterna ha alineado su programación con festivales de danza urbana locales.

Con 27 ediciones, Hip Hop al Parque ha mantenido su objetivo de descentralización y crecimiento en emprendimiento. Se ha convertido en un ejemplo de política pública efectiva que visibiliza y celebra una de las múltiples identidades de la ciudad, enriqueciendo su diversidad. El festival promueve el respeto, la equidad y la cultura ciudadana en espacios públicos vibrantes, manteniendo un diálogo constante sobre la transformación del movimiento y su relación con la ciudad.

Artistas distritales

Las propuestas distritales participantes en el Festival Hip Hop al Parque se seleccionaron a través del Programa Distrital de Estímulos para la Cultura, mediante la Beca Festival Hip Hop al Parque 2025 (MC) - Bogotá Ciudad Creativa de la Música, y la Beca Festival Hip Hop al Parque 2025 (DJ) - Bogotá Ciudad Creativa de la Música. De esta forma, participan ocho MC y cuatro DJ, para un total de 12 artistas distritales.

Bajo la premisa de realizar presentaciones en vivo con el fin de congregar personas en parques y espacios al aire libre en los que son ofertadas expresiones musicales del género hip hop, estas convocatorias son los mecanismos de participación de los artistas distritales dedicados a las disciplinas musicales de este movimiento, para formar parte de la parrilla de programación de los dos días del festival, momento en el cual comparten escenario con invitados nacionales e internacionales.

Agrupaciones Distritales

Jamblock Jr

Sabas Rodríguez, más conocido como Jamblock Jr, también bajo los aka Cee Jay 89 y Zurdo Blaze, es un hip hop dealer nacido en 1993 en la capital colombiana. Desde temprana edad sintió afinidad por lo clásico. Creció en una ciudad del tercer mundo, donde en 2002 solo había el eco de sonidos viejos y los aparatos de su padre. Fue precisamente ese universo sonoro lo que marcó dentro de su ruta artística.

Con más de una década de trayectoria, Jamblock Jr se ha consolidado como uno de los escritores más destacados de la ciudad. Posee una habilidad natural para jugar con conceptos crudos y transformar las palabras en estructuras potentes y memorables. Desde, aproximadamente, 2012 comenzó a hacer pública su obra, construyendo paso a paso, con estilo y voz propia, una posición sólida dentro del panorama nacional, como uno de los nombres serios del rap colombiano.

Redes sociales

https://www.youtube.com/@JamblockJr/videos

https://www.instagram.com/jamblock.jr/

https://open.spotify.com/intl-es/artist/0FIN243WwkE8FNjYverzvr?si=bldk-DGVSnmE N0_H0Dlv5Q

https://www.facebook.com/jamblock1/

Video oficial

https://www.youtube.com/watch?v=x0rCxucFApE&ab_channel=JamblockJr

Agrupaciones Distritales

Aros García

Ángel José García Estévez nació el 17 de enero de 1994 en Caracas, Venezuela. Aros García inició su trayectoria musical en 2008, aunque oficialmente grabó su primera canción en 2010. Influenciado por el rap venezolano y grupos de hip hop de Estados Unidos y de Europa, se sumergió de lleno en la cultura musical venezolana; explorando ritmos junto a amigos de la infancia. Con SHOOP, fundó el grupo DSORDENA2, en el cual también participaba KAIZER D2, formando parte del estudio DESTROY RÉCORDS.

A fines de 2012, AROS decidió emprender un proyecto en solitario llamado 90 Y PICO, el cual fue grabado y producido por FLYSINATRA. En 2015, regresaron al estudio para trabajar en su segundo trabajo discográfico, A ERE O ESE VOL 1, colaborando con artistas como AKAPELLAH, DJ RIZE1200 y OLDTAPE, entre otros.

En 2016, siguiendo la iniciativa propuesta por L´TEM, realizaron una gira de tres meses por sectores de Bogotá, Colombia, obteniendo éxito al regresar a Venezuela. En 2017 marcó un escenario histórico en Venezuela debido a la represión, problemas sociales y políticos, llevando a AROS a migrar a Colombia y comenzar de nuevo su proyecto como artista independiente ya reconocido en la escena musical.

Integrantes de la agrupación

- **Ángel José García Estévez** – Mc Arcos García.
- **Johanna Romero Tinjacá- CEO**-Vj-Apoyo técnico.
- **Albert Sneider Mora Gómez**- Dj AM.
- **Santiago Restrepo Cuadros** - Ingeniero de Sonido.
- **Julián Mauricio Ossa González** – Guitarra.
- **Sebastián Cárdenas Ardila** – Batería.
- **William Andrés Contreras Medina** – Fotografía.

Redes sociales

https://www.instagram.com/aros_garcia/

https://www.tiktok.com/@aros_garcia

https://www.facebook.com/aros.desordenadoos/

https://www.youtube.com/c/arosgarcia

https://open.spotify.com/intl-es/artist/1vwHaMkpMEwhrPt1rfUjCZ

Agrupaciones Distritales

M.A.D. Fellaz

Sabas Rodríguez, Desde el corazón de Bogotá emerge M.A.D Fellaz, un potente dúo que representa con autenticidad y frescura a la nueva ola del hip hop capitalino, integrado por Kiddo Diamond (Dayaren Schneider Franco Parra) MC y Billy Colijazz (Daniel Felipe Molina Bonilla) MC y beatmaker. Este proyecto sonoro se ha convertido en una voz imprescindible para quienes buscan rimas con identidad, beats con alma y un mensaje que resuena tanto en la calle como en la conciencia.

M.A.D. Fellaz no solo hace música, sino que también construye discurso. Su propuesta reivindica la estética y el lenguaje de lo urbano rolo, combinando líricas afiladas y reflexivas con una producción que transita sin esfuerzo entre el boom-bap clásico, el rap noventero y las pulsaciones del hip hop contemporáneo más consciente. En cada verso, el grupo logra capturar la esencia de una ciudad que late con contradicciones, sueños, memoria y resistencia.

Su trabajo se alinea naturalmente con la apuesta cultural de proyectos distritales como los impulsados por Idartes, los cuales promueven la creación desde lo local con miras a conquistar escenarios emblemáticos como el Parque Simón Bolívar. La participación de M.A.D. Fellaz en dichos espacios no solo validaría el peso de su propuesta, sino que además, consolidaría su lugar dentro de una escena que sigue reinventándose sin perder su esencia vital.

Redes sociales

https://www.facebook.com/people/MAD-Fellaz/100087169285931/#

IG: https://www.instagram.com/mad.fellaz/

https://www.tiktok.com/@m.a.d.fellaz?lang=es

Agrupaciones Distritales

Alfagama

Alfagama es una agrupación icónica de hip-hop bogotano que se conformó en 1999 por Andrés F. Mejía M. (Caleto Beatmaker) y Juan F. Maldonado C. (Vocal a.k.a. Dr. Bizarro), dos MCs y productores que desde muy temprana edad marcaron un hito en la escena nacional con su flow contundente y calidad técnica superior. Desde sus inicios en los parques y parches raperos de Bogotá, se distinguieron por su prototipo diferente al rap del momento, fusionando influencias del rap americano con la idiosincrasia bogotana; los que les permitió crear un sonido underground-boombap cargado de scratch y letras que retrataban su cotidianidad urbana.

Sus primeros tracks Los Cerdos con Placas y Wendy —lanzados de forma clandestina— resonaron por todo el país, convirtiéndolos en una gran influencia en la historia del hip hop bogotano, aportando color, legado neoyorquino y esencia capitalina con calle y estilo. Estos temas los llevaron de festival en festival, destacando siempre por su autenticidad y capacidad de conectar todos los elementos del hip hop en sus presentaciones.

Su participación en Hip Hop al Parque 2025 representa un momento histórico: después de más de dos décadas en la escena, ALFAGAMA ganó su lugar como banda emergente, obteniendo el cuarto puesto entre 200 propuestas y asegurando su participación en el festival gratuito de hip hop más grande de Suramérica.

Alfagama no es solo un dúo de rap; es un proyecto que combina experiencia, visión artística y el legado de dos arquitectos de la cultura hip hop bogotana, reflejando en cada tema, el verdadero arte y la cultura que los vio crecer en una ciudad que sigue siendo epicentro del hip hop de Latinoamérica.

Redes sociales

@alfagamamusic

https://www.facebook.com/alfagamaestilo

https://www.youtube.com/watch?v=aUMX0gNCrd4&list=RDaUMX0gNCrd4&start_radio=1

Agrupaciones Distritales

H-ico El Señor del Funk

También conocido como 'El hombre que loopea el funk' o 'Da Funkylooper', es un MC, beatmaker, melómano y productor musical nacido y radicado en Bogotá. Su vínculo con el hip hop comenzó desde la infancia, gracias a su crianza en Nueva York, en donde absorbió las raíces del movimiento y desarrolló un estilo propio auténtico, profundamente influenciado por el rap de los años 90 y la cultura afroamericana.

Su propuesta sonora se caracteriza por fusionar ritmos de funk, soul y blues, que transforma en instrumentales a través de procesos análogos y técnicas de looping en vivo, rescatando el valor artesanal de la producción musical. Es fundador del sello independiente Zona Escolar Records y autor de más de 15 producciones publicadas entre 2008 y 2025, distribuidas en formatos físicos como CDs prensados, cassettes y vinilos, reafirmando su apuesta por la materialidad del sonido en plena era digital.

Cuenta con un equipo de trabajo compacto y consolidado, que acompaña su propuesta artística en cada presentación: un stage manager, músicos, fotógrafos, maquilladores y una persona invitada en escena, lo cual garantiza una experiencia escénica integral, profesional y coherente con la estética del proyecto. H-ico El Señor del Funk se consolida como una de las voces más consistentes del rap independiente hecho en el país, con una visión artística de proyección internacional.

Redes sociales

https://www.instagram.com/da_funkylooper?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw

https://www.facebook.com/hicodafunkylooper

https://www.youtube.com/channel/UCQIZF5K75TfCbXdzqecXXmQ

https://open.spotify.com/artist/7ELWV3QfXM7w6c2ATmx4mN?go=1&utm_source=Original_Original&utm_medium=Original&utm_content=e0c58bb0-419c-41c7-a826-581c59cd716e_none_H-ico%20El%20Se%C3%B1or%20del%20Funk_none_none_none_20240821_direct_onerpm-andean_US_ONErpm.lnk.to%2FH-icoElsenordelFunk

Agrupaciones Distritales

Spektra de la rima

Spektra es una rapera, compositora y jueza de batallas de freestyle que cuenta con una amplia experiencia en la escena del hip hop. Es una artista a la que le gusta dejar un mensaje lleno de fuerza y empoderamiento; tiene dos discos y en este momento ha lanzado seis sencillos de su tercer EP, Una parte del camino. Ha desarrollado diversas colaboraciones nacionales e internacionales. Ha desarrollado diversos roles ser jueza de Red Bull batalla Colombia y también fue galardonada con el Premio Hip Hop al Parque a mejor artista femenina.

Con diversas presentaciones en múltiples tarimas, Spektra ha llevado el rap a diferentes espacios desde lo under a lo alternativo. El año pasado fue ganadora del concurso 'Sonidos en la cumbre', organizado por la BBC, y esto la llevó a presentarse en el Festival Cordillera. Spektra es una propuesta musical con notas de boom bap, jazz y soul. Letras con mensajes positivos y contundentes hacen una mezcla de sonidos y energía dentro de su show. Además, hace cuatro años decidió adentrarse en el mundo de enseñar, llevando su conocimiento del hip hop a diferentes contextos y personas.

Integrantes de la agrupación

- **Jenny Carolina Sanabria Avellaneda -** voz principal.
- **Jennifer Johana León-** segunda voz
- **María Alejandra Jiménez-** segunda voz y coros melódicos.
- **Sergio Leonardo Hernández-** Dj.

Redes sociales

https://instagram.com/spektra_de_la_rima

https://www.tiktok.com/@spektradelarima

https://www.facebook.com/SpektradlaRima

https://acortar.link/XUfQ0D

https://acortar.link/Jy06D3

https://www.youtube.com/watch?v=lQoqNEf25Mk

Agrupaciones Distritales

Monfu YWC

Nicolás Aponte del Valle conforma la agrupación Monfu y WC como voz principal.

Nació el 7 de febrero de 1994 y es un MC que pertenece a la agrupación YAWAR CRU, autor y compositor e intérprete de rap y activista del hip hop colombiano, con alrededor de 15 años de trayectoria en la escena.

Influenciado por el rap de los 80 a los 2000, logra fusionar funk, jazz, soul, punk y hardcore. Sus letras críticas abordan desde temas políticos, sociales, culturales, hasta introspectivos; impulsando de esta forma la búsqueda del autoconocimiento y trabajo a nivel personal y territorial. Su participación en el movimiento no se limita solo al elemento del rap, sino que también, estudia el movimiento hip hop siendo el 5° elemento (el conocimiento), el pilar más importante para él en la construcción y expansión del mismo.

En la actualidad prepara dos álbumes y tres EPs, siendo RAP NINJA, su lanzamiento más reciente producido por 2-11 Records y cuenta con colaboraciones como: Cerrajero, Canus, Zabaz de la ciudad maldita, Claf seis, Isaac de la Sucia Alianza y Jam Block, entre otros, y una aparición especial de Original Juan. Sus presentaciones se han destacado, porque van acompañadas de la frase: “Hasta donde el rap nos lleve”, las cual inspira a trascender límites y romper las barreras tanto mentales como geográficas.

Redes sociales

https://www.facebook.com/MonfuYawarCru/?locale=es_LA

https://www.instagram.com/monfu_yawarcru/

Agrupaciones Distritales

Doggy Fresh

Doggy Fresh es un 'Maestro de Ceremonias', como se le conoce a una persona cuya interpretación musical del rap es audaz y característica; la cual a menudo utiliza habilidades líricas para improvisar y conectar con la audiencia.

Doggy nació en Cartagena y está radicado en Bogotá, y es desde la capital donde ha forjado una carrera sólida dentro del rap colombiano; destacándose por su versatilidad, autenticidad y estilo propio. A través de una discografía original y contundente, ha demostrado que el rap puede ser mucho más que música: una alternativa de vida y una herramienta de transformación social.
Su capacidad para transitar con soltura entre géneros como el hip hop, reggae, dancehall, rap comercial e incluso el underground, lo consolida como un artista integral dentro de la cultura urbana. Además de su trabajo en estudio, ha sido una figura destacada en la escena del freestyle nacional, ganándose el respeto del público por su fuerza escénica y espontaneidad lírica. Uno de sus logros más relevantes fue representar a Colombia como finalista en la Red Bull Batalla en Buenos Aires, Argentina, consolidándose como uno de los referentes del rap contemporáneo en el país.
Para su presentación en Hip Hop al Parque, Doggy Fresh quiso elevar su puesta en escena, interpretando canciones de su más reciente trabajo, entre ellas Mi Tiempo, con la colaboración del rapero Keenwan.

Redes sociales

https://www.instagram.com/doggy_fresh_oficial/

https://web.facebook.com/luiscarlos.aguilarrodriguez.712

https://open.spotify.com/intl-es/track/4NCd2QnfPsk7yWNxb6tJ7U?si=7ae5678915094486

DJS

DJ Germán López

Germán López es DJ y productor musical con más de una década de trayectoria en la escena de clubes.
Su vínculo con la música nació en la infancia, influenciado por su padre, también músico y DJ. Desde 2014 ha desarrollado una carrera sólida, formándose como técnico en audio, sonido y DJ productor musical en ENE Audio, y compartiendo su experiencia como docente en academias como DNA Music y Templo DJ.

En 2020 dio un giro clave a su carrera al especializarse en tornamesismo con Aprendiendo Scratch, disciplina en la que encontró una nueva forma de expresión artística y un profundo compromiso con la cultura hip hop. Desde entonces, ha consolidado su nombre en la escena, obteniendo el segundo lugar en Scratch Nation 2023 y representando a Colombia en la DMC World (categoría Resto del Mundo).

Hoy, DJ Germán López se destaca por su dominio técnico y creatividad en el uso de tornamesas, con un estilo que reinterpreta la música mediante el scratch, el beat juggling y otras técnicas avanzadas, fusionando la esencia del hip hop clásico con una visión innovadora y actual.

Redes sociales

https://www.instagram.com/djgermanlopez/

https://youtu.be/0llxOlX0tR4?si=GsJ-cF329JZ3IqO3

https://drive.google.com/file/d/1VwzGpe8e4yONnWzdKkMol9WLJiO0g1Qg/view?usp=sharing

DJS

DJ Saizawer

DJ Saizawer es un deejay y coleccionista de vinilos originario de Bogotá, activo en la escena musical desde 2018. Apasionado por el formato físico, ha enfocado su carrera en el tornamesismo, especializándose en géneros como el hip hop, el dancehall y el afrosound.

Como miembro del colectivo Mov Rap 90s, ha compartido escenario con artistas internacionales como: Born Jamericans, Rascalz, Mad Lion, así como, con figuras destacadas del hip hop nacional. Su trayectoria lo ha llevado a participar en numerosos eventos y festivales de la cultura urbana, posicionándose como uno de los DJs más activos y representativos del circuito.

En 2023 fue reconocido como DJ local ganador en el festival 'Cuando Las Calles Hablan' (Fontibón), y en 2022 formó parte de la convención de coleccionistas 'Manteniéndolo Real'. También ha sido protagonista en espacios clave como DJ Celtic BPM (2020) y La Faceta Callejera (2021), destacándose por su técnica precisa, cuidada selección musical y profundo respeto por la cultura del vinilo.

Redes sociales

https://youtube.com/watch?v=BTLCNavGYt0&feature=shared
https://youtube.com/@marcossaiz8886?si=ui5Jliist3O-b0qP

https://www.instagram.com/saizawer_dj?igsh=MW1hczQ1c3cxZzNteA==

DJS

DJ Yamant

Es una propuesta artística originaria de Manta, Cundinamarca, activa desde 2018. Actualmente radicado en Bogotá, este joven artista ha hecho del DJing no solo una vocación, sino que también ha sido, una herramienta de transformación personal, impulsado por su profunda conexión con la música y la cultura hip hop.

Su camino comenzó con el uso de controladores y una selección musical diversa centrada en los ritmos urbanos, como el hip hop clásico, el rap en español, el dancehall y el afro sound. Más adelante, en Bogotá, se formó técnicamente en mezcla, lo que lo llevó a descubrir el tornamesismo y el scratch profesional, disciplinas que definieron su enfoque artístico y lo consolidaron como un DJ con identidad propia.

Desde 2022 ha participado activamente en batallas de scratch como Fight Scratch Club y Scratch Nation, y ha sido parte de eventos y festivales locales como Hip Bosa 2023 y Jueves de Freestyle en Bosa. Su trabajo también ha dado lugar a colaboraciones con artistas reconocidos como El Villanoj y Policarpa Rap, entre otros. En 2025, DJ Yamant fue seleccionado como ganador de la Beca Hip Hop al Parque en la categoría DJ, lo que lo llevará a presentar su show influenciado por el Hip Hop Latino y Clásico, reafirmando su compromiso con el arte del tornamesismo y su crecimiento dentro de la escena hip hop nacional.

Redes sociales

https://www.instagram.com/djyamant?igsh=MTliYTFjNmdmOGU2cw==

https://youtu.be/9RxRfuFTUOY?si=hcDFWwsC_NOPYUXq

DJS

DJ Hype Box

Con el alma en las tornamesas y la visión puesta en el futuro del hip hop latinoamericano, DJ HYPE BOX llega a Hip Hop al Parque 2025 para encender el festival con su propuesta única, llena de esencia de rap vieja escuela. DJ, tornamesista y beatmaker con más de cinco años de recorrido, Hype Box se ha consolidado como uno de los nombres más auténticos de la nueva escuela en Colombia. Su trabajo se caracteriza por un dominio pulido del tornamesismo, técnicas sólidas de sampleo y una narrativa sonora que conecta con las raíces y la evolución del rap latino.

Su impacto no se limita a la escena local. Con más de 2 millones de vistas en plataformas digitales y una comunidad fiel de más de 40 mil seguidores en Instagram y 76 mil en TikTok, DJ HYPE BOX ha cruzado fronteras, conquistando públicos en distintos rincones del continente con su formato 'Pads & Scratch', una propuesta en la que los beats en vivo y el arte del scratch se convierten en una apuesta interesante para un DJ de rap.

Ha compartido tarima con referentes internacionales del género como Conway, Havoc (Mobb Deep), Onyx, Rxnde Akozta, Lil Supa, Rapper School y Apache, entre otros, demostrando que su talento es capaz de dialogar de tú a tú con los grandes. Además, en 2022 fue seleccionado como DJ oficial de Hip Hop al Parque tras ganar la convocatoria distrital, ratificando su lugar como figura destacada del movimiento hip hop capitalino.

Redes sociales

https://www.youtube.com/@Hype.Box.

https://www.instagram.com/hype.box_/

https://www.tiktok.com/@hype.box_

https://open.spotify.com/intl-es/artist/6TQaoQbgNK0GJxgo7Ax1RA?si=h5urz5ojRHSfTVw8J9Pjxw

Invitados nacionales

DJ Destroy Arms

Inició en su ciudad natal, Bogotá, tocando y armando fiestas. Años después como dj tornamesista (2005) hace su primera grabación oficial, una colaboración en el disco el Arte de la Calle de la agrupación CAPITAL SPECIAL, que lo llevó a formar parte de un colectivo que dejó varios trabajos musicales.
En 2008 lanzó su primer mixtape ARTE DE MENTE con colaboraciones de Colombia Argentina y Francia, el cual le generó un significativo reconocimiento en la escena local. En ese mismo año se radica en Buenos Aires, Argentina, y colabora en el álbum debut de Ali A.K.A. Mind (rap conciencia). Desde su llegada construye una carrera sólida en dicho país marcando un antes y un después en su cultura. En 2011 lanza el mixtape ALL TIMES con el propósito de promover hip hop independiente en toda Latinoamérica, el cual le permitió a muchos de sus oyentes conocer música de otros países ajenos a sus costumbres.

Redes sociales

Dj Destroy Arms

DJDestroyArmsLCR

HIP HOP AL PARQUE 2025

Invitados nacionales

El Nido

Es un grupo de rap que ha emergido de Santander y se constituyó en 2016 con una participación en diversos festivales locales, nacionales e internacionales.

Sus integrantes han logrado producir seis álbumes, 4 EP y más de 65 videoclips que se pueden disfrutar en diversas plataformas como YouTube. Han desarrollado colaboraciones con artistas como: Error 999, Zábaz, Oblivions Migthy Tras y La Ciudad Maldita, y artistas internacionales como Nasty Killah, de Venezuela; y Geassains, de México.

Este grupo ha visitado con su música ciudades como: Bogotá, Barranquilla, Medellín y Armenia. Cuenta con una presencia importante en México, presentándose en ciudades como Toluca, Querétaro y Ciudad de México.

El formato en vivo de El Nido se compone de tres raperos en tarima y de un deejay. Entre los elementos más sobresalientes de sus presentaciones, se destacan elementos como la calidad musical, audiovisual y la interacción con el público, verdaderos atributos que les ha permitido diferenciarse de otras propuestas musicales. Sus integrantes han compartido tarima con agrupaciones de gran reconocimiento como: Alcolirykoz, Afterclass, No Rules Clan y Luis 7 Lunes.

Redes sociales

https://www.youtube.com/watch?v=aFh0OZ6Zbgc&list=PLYt6BX_cKWzmQmJqDTbK4MrDLqSrsnr4s&index=4

BOGOTÁ

Invitados nacionales

Granuja

Mateo Montaño (1987), más conocido como Granuja o Granuggio, es un rapero y productor de Medellín. Empezó su carrera en 2009, creando el grupo Gordo Sarkasmus y el colectivo MBZ (Moebiuz). En 2016 empieza su carrera como solista con su trabajo como productor en rap y Hierbas junto a varios MC de Medellín, y en 2017 con su trabajo Círculo Vicioso.

Ha publicado cuatro trabajos instrumentales, tres discos como solista, cinco con Gordo Sarkasmus, uno junto a la Gra$a, colectivo de Medellín y varios trabajos colaborativos. Ha trabajado con raperos internacionales como: Rxnde Akozta, Jonas Sanche, Urbanse, T&K, Foyone, DeLaOssa, Portavoz, Piel Roja y Jam Baxter, entre otros.

Ha desarrollado conciertos en ciudades de Colombia como: Medellín, Bogotá, Cali, Pereira, Manizales, Bucaramanga, Armenia, Tuluá, La Ceja, Rionegro, La Unión, Santa Rosa de Osos, Santa Rosa de Cabal, Tunja y Pasto, entre otros. Y también ha logrado desarrollar presentaciones en ciudades de diversos países como: Ciudad de México, León, Guadalajara, Tijuana, Monterrey, Querétaro, San José de Costa Rica, Buenos Aires, Santiago de Chile, Barcelona y Madrid.

Redes sociales

instagram.com/granuja666

https://www.tiktok.com/@granuja66

Invitados nacionales

H20 Hip Hop Organizado

Es una agrupación musical que se encuentra compuesto por cuatro raperos, los cuales se vinculan a una propuesta de rap constructivo y educativo para el barrio y desde el barrio; sin dejar su esencia contestataria y crítica de la realidad, mediante temáticas puntuales y claras, para transmitir además de flow y emoción, un mensaje contundente de unión y organización, con el cual se comprometen también fuera de la tarima, apoyando, gestando proyectos y eventos en los que crezca el conocimiento, la cultura y el sano esparcimiento.

Las creaciones musicales de esta agrupación está arraigada al rap y la cultura hip hop, por ende son simpatizantes con distintos subgéneros del rap, como: el trap, el drill y el ˝funky, entre muchos más.

Redes sociales

https://www.youtube.com/channel/UCUcMKweVBc70PSdsLCDYYNQ

instagram.com/h2organizado

facebook.com/H2Organizado

open.spotify.com/intl-es/artist/2c4p7TCK8TgqxnG8Xqcb1s?si=fmhD_5x0SkmdPmv8SGi9Dg

Invitados Internacionales

Ana Tijoux

Ana Tijoux nació en Lille en 1977. Sus padres se exiliaron durante la dictadura de Augusto Pinochet en Chile, un factor que ha dejado una marca importante en su carrera, otorgándole una sensibilidad especial hacia los temas políticos y sociales. Su música dialoga con el sonido del hip hop, fusionado con temas de feminismo y activismo en sus letras, por medio de los cuales denuncia deficiencias sociales y culturales. En favor de los derechos de las mujeres y en contra de la violencia de género, en 2014 destacó en su álbum Vengo la canción Antipatriarca.

Participa frecuentemente en campañas contra la desigualdad y la opresión en el mundo, está comprometida en la defensa de los derechos de las mujeres y ha denunciado la violencia de género y la desigualdad, también la desigualdad que enfrentan artistas en el mundo del cine o de la música.

Ana es una artista global. Se atreve a atravesar todos los procesos creativos: compone, escribe y arregla tanto sus propios temas como los que desarrolla para distintos proyectos audiovisuales, desde películas hasta documentales. También se ha puesto frente a las cámaras en filmes como La Isla de los Pingüinos o en una serie chilena próxima a estrenarse y de temática feminista llamada La Jauría. Ana publicó su primer libro Sacar la voz, que fue un éxito de ventas en Chile. En enero de 2024 lanzó su esperado álbum VIDA tras 10 años de silencio.

Redes sociales

@anatijoux

https://www.facebook.com/anitatijoux/?locale=es_LA

https://www.youtube.com/user/anatijoux

https://open.spotify.com/intl-es/artist/40JMTpVRUw90SrN4pFA6Mz

Invitados Internacionales

Coast Contra
(Estados Unidos)

Es un grupo de hip hop con sede en Los Ángeles, Estados Unidos. Está conformado por Ras Austin, un MC con mucho carisma y flows innovadores; también, Taj Austin, un letrista que invita a la reflexión y tiene afinidad por los juegos de palabras; RioLoz, un artista nacido en Colombia que tiende puentes entre las culturas latina y negra con una voz distintiva, traducciones poéticas y flows poco ortodoxos; y Eric Jamal, originario de Filadelfia, cuyas habilidades narrativas cautivan los oídos de sus espectadores con infinitos dobles sentidos y una actuación enérgica.

El ascenso del grupo a la fama ha supuesto un soplo de aire fresco para los fans del hip hop. Su talento innato, su lírica, su camaradería y sus personalidades contagiosas dejan una impresión duradera en sus oyentes. Coast Contra encarna lo mejor del hip hop y crea una sensación de nostalgia evolucionada, una combinación de añoranza por lo antiguo y amor por lo nuevo.

Ya sea en el escenario, en el estudio o en la mesa, su misión sigue siendo la misma: reconfigurar la esencia del hip hop mientras guía a la gente hacia un lugar de autoiluminación.

Redes sociales

https://www.youtube.com/@COASTCONTRA

https://tiktok.com/@thecoastcontra

https://open.spotify.com/artist/4xZTKft62AsF0SC3rAuYwJ

Invitados Internacionales

Conexão Katrina

(Brasil - Intercambio Festival Rap in Cena)

Es un grupo brasileño de hip hop femenino cuyas integrantes se definen como activistas sociales y culturales, enfocándose en el empoderamiento femenino en el rap, con letras que transmiten ideología, fuerza y pasión. Han participado en homenajes a víctimas de violencia y colaborado con artistas internacionales.

Llegan a Bogotá, producto del intercambio que se realizó en 2025 con el Festival de Hip-Hop Brasilero Rap In Cena.

Redes sociales

@CONEXÃOKATRINA

https://www.youtube.com/channel/UC6NSogJN1C7X5L4tVtzsATQ

https://www.facebook.com/conexaokatrina/?locale=es_LA

HIP HOP AL PARQUE 2025

Invitados Internacionales

El B
(Cuba)

Dos veces nominado al Grammy Latino, El B (Bian Rodríguez), fue un miembro fundador del dúo de rap legendario Los Aldeanos y ahora, como solista, se ha convertido en un líder indiscutible del movimiento del hip hop latinoamericano. Nacido y criado en Cuba, la música y los temas de El B traspasan todas las fronteras de su país de origen. Sus letras francas y sin concesiones, expresadas con su voz única, han extendido su mensaje a una audiencia global.

Con una carrera que abarca desde su primer disco con Los Aldeanos en 2003 a su nominación al Mejor Álbum de Música Urbana para su obra Luz en 2016. El B ha sido reconocido como una figura incansablemente revolucionaria que no tiene miedo de enfrentar a temas fuertes, como regímenes burocráticos y la corrupción, mientras reconoce y aplaude a los valores humanos universales con una igualmente fuerte voz y dedicación. La consolidación de El B como uno de los raperos de mayor influencia en el género está demostrado por su base apasionada de fanáticos y seguidores, notablemente sobrepasando las 900 millones de visitas en YouTube/ VEVO.

Redes sociales

https://www.youtube.com/c/ElBLosAldeanos

https://www.facebook.com/elb.oficial/?locale=es_LA

https://www.instagram.com/lewiselb/?hl=es

https://open.spotify.com/intl-es/artist/2hbqnyDIEyi8JbZCmOkPdm

BOGOTÁ

HIP HOP AL PARQUE 2025

Invitados Internacionales

Las Ninyas del Corro - LNDC

(España)

Esta agrupación está conformada por Felinna Vallejo y Laüra Bonsai, las dos MC al frente de uno de los dúos más explosivos del rap español. Originarias de los barrios de la periferia de Barcelona, LNDC visita América por primera vez en su carrera para despachar su fórmula: rap con power del bueno, clase y estilo a partes iguales.

Redes sociales

https://www.instagram.com/lasninyasdelcorro/?hl=es

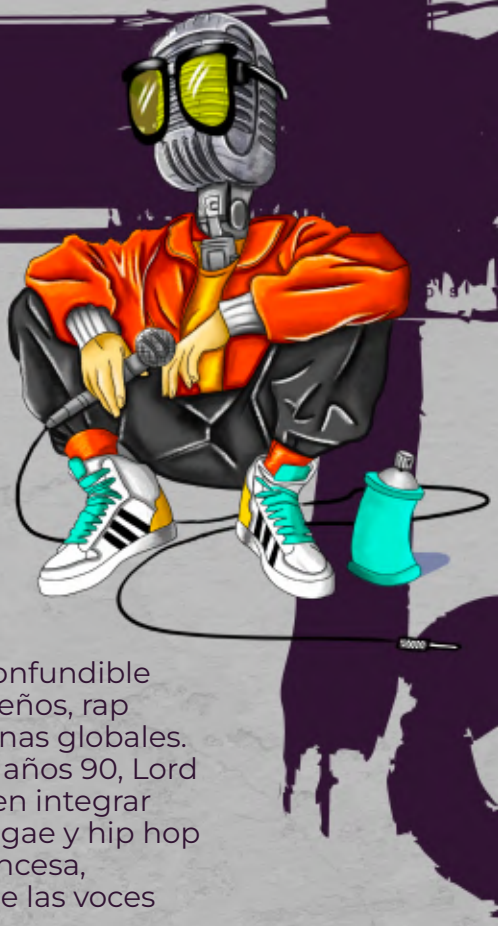
https://www.tiktok.com/@lasninyasdelcorro

https://open.spotify.com/artist/3Iv34TRi6TpQqxSctG7PKh

https://www.youtube.com/channel/UClDFms2-7WhK_ByUUWpgDKw

BOGOTÁ

Invitados Internacionales



Lord Kossity

Lord Kossity es una figura legendaria del hip hop y el dancehall francófono. Con raíces en Martinica, este artista ha marcado dos décadas de historia musical gracias a su inconfundible mezcla de sonidos caribeños, rap europeo y fusiones urbanas globales. Desde sus inicios, en los años 90, Lord Kossity ha sido pionero en integrar ritmos de dancehall, reggae y hip hop en la escena musical francesa, convirtiéndose en una de las voces más influyentes del movimiento afro-caribeño en Europa.

Su trayectoria despegó con fuerza tras el lanzamiento del álbum 'V.I.P.' en 1998. A partir de allí, su carrera se consolidó con álbumes fundamentales como 'Koss City' (2000), 'Everlord' (2001), 'Danger Zone'(2004) y 'K.O.S.S.'(2005), este último con colaboraciones internacionales como Elephant Man y Olivia, que le abrieron puertas a públicos fuera del ámbito francófono.
A lo largo de su carrera, ha trabajado con grandes íconos como JoeyStarr y Kool Shen (NTM), Vybz Kartel, Daddy Mory, entre muchos otros. Su capacidad para adaptarse y reinventarse le ha permitido mantenerse vigente y relevante.

Con una voz inconfundible, una estética audaz y una trayectoria impecable, Lord Kossity continúa siendo uno de los artistas más representativos del mestizaje musical contemporáneo, abriendo caminos y construyendo puentes entre el Caribe, Europa y América Latina.

Redes sociales

https://www.youtube.com/channel/UCf4NF4X_QpPu7W-Q6dC9pMQ

https://www.instagram.com/lord_kossity/

https://open.spotify.com/artist/5QWxhSb2qupA3pNE3X6VpM?si=1cwc2i3sSEmCoV9axYZzOQ

Invitados Internacionales

Neblinna Mc

Neblinna Mc, como es conocida Juliana Carolina Muñoz González, es nacida en Maracaibo, en 1995. Es una destacada rapera venezolana destacada por su lírica honesta, crítica social y estilo auténtico dentro del hip hop latinoamericano.

Inició su carrera en 2008, participando en batallas de freestyle y ganando notoriedad por sus letras cargadas de conciencia y experiencia personal. Su primer álbum Con el silencio a todo volumen (2015), consolidó su nombre en la escena en 2011, con la canción reconocida como Respétense y desde entonces ha colaborado con figuras como Apache, Micro TDH y Mestiza, entre otros.

Sus proyectos más recientes, Respétense 2 y El Combo Mío, son temas emblemáticos que cuentan con la participación de destacados artistas venezolanos del panorama del rap nacional. Neblinna ha sido una voz firme contra la injusticia, explora nuevas sonoridades desde una mirada introspectiva, reafirmando su lugar como una de las voces más influyentes del rap en español.

Redes sociales

@neblinnaofficial_

Neblinnaofficial

@Neblinnaofficial

https://www.youtube.com/@NeblinnaOfficial

Invitados Internacionales

The Beatnuts
(Estados Unidos)

The Beatnuts es un legendario dúo que emergió en Queens, Nueva York, conocido por su estilo irreverente, su mezcla de rap callejero con ritmos latinos y su capacidad única para prender cualquier escenario. Llega al Festival Hip Hop al Parque a demostrar por qué es una de las agrupaciones más influyentes del hip hop underground.

Con clásicos como Watch out now, No escapin' this y Off the Books, The Beatnuts no solo representa la esencia del boom rap noventero, sino también el orgullo latino dentro del hip hop mundial. JuJu y Psycho Les, sus integrantes, combinan flows crudos con grooves irresistibles, logrando que cada show sea un carnaval urbano donde nadie se queda quieto.

Redes sociales

https://www.instagram.com/thebeatnuts/?hl=es

https://open.spotify.com/artist/5ynvmGwc83ZoRx2EIWHXLX

https://www.facebook.com/OfficialTheBeatnuts/

https://www.youtube.com/@TheBeatnuts

https://music.apple.com/es/artist/the-beatnuts/1390814

Batallas Breaking Vialterna

Desde el año 2009, la danza ha sido componente fundamental de la programación de Hip Hop al Parque a través de las competencias Vialterna. Los crews distritales participantes fueron seleccionados a través del Premio BIVA 2025. Las cuatro propuestas ganadoras alternan con cuatro crews internacionales en igual número de batallas de breaking. Allí son seleccionados los crews semifinalistas y finalistas que compiten por un premio de12 millones de pesos.

Distritales

Estilo Real Family

Estilo Real Family es una agrupación que cuenta con la intención de incentivar a los jóvenes a hacer un buen desempeño de vida, abrazando la danza como una ruta de escape de la monotonía diaria, compartiendo con amigos y familiares, ya que esta bella cultura consta de ello. Por lo tanto, la agrupación se hace llamar Estilo Real Family, un estilo de vida real y encaminado a un buen vivir emocional y amoroso con las familias que son el motor para la mayoría de seres humanos, amantes de lo que hacen y cómo lo hacen, difundiendo el conocimientos a las nuevas generaciones.

https://www.instagram.com/estilorealfamily?igsh=MXFkNDU1bjJnY3FxeA==

Young Kingz

Young Kingz nace en respuesta a la necesidad de un colectivo comprometido de jóvenes artistas dedicados al estilo de baile breakin. Este grupo surge con una visión clara: competir en batallas de alto nivel, demostrando su excelencia técnica, artística y su capacidad de trabajo en equipo.

El nombre 'Young Kingz' representa la unión de artistas locales que, ante la falta de respaldo de sus agrupaciones anteriores, decidieron dejar atrás sus diferencias y rivalidades. Desde su creación en 2018, el grupo ha crecido significativamente, contando hoy en día con 10 integrantes, y sigue en constante expansión.

Con su talento, experiencia y motivación, 'Young Kingz' se posiciona como un colectivo prometedor que aspira a crear historia. Además, busca ser un ejemplo de que la unión es clave para generar impacto, inspirar a las nuevas generaciones y fortalecer la comunidad de breaking tanto a nivel nacional como internacional.

https://www.instagram.com/young_kingz2018?igsh=MWE5dHZ3cWd2MXEwOQ==

Batallas Breaking Vialterna

La Mafia Crew

La Mafia Crew es un colectivo femenino de break dance que se conformó en el año 2020 en Bogotá, compuesto por seis mujeres de diferentes localidades como Santa Fe, Ciudad Bolívar y Engativá, cada una con trayectorias aproximadas de 10 años en diversos colectivos.

La Mafia Crew tiene como objetivo fortalecer y resaltar el rol de la mujer en la escena breaking en la ciudad, generalmente un gremio de danza en el que priman los hombres en cada uno de los componentes. Por ello, realiza un proceso en el que la resistencia femenina dentro del colectivo genera propuestas de visibilización en todos los componentes que configuran esta cultura.

https://www.instagram.com/lamafia.crew?igsh=OGt2emg2NDYzNTRo&utm_source=qr

Pandilla Breakmonz

Pandilla Breakmonz es una agrupación de breaking profundamente arraigada en la localidad de Ciudad Bolívar. Uno de sus mayores rasgos es el compromiso con la transformación social a través del hip hop. Desde 2009, su trayectoria se ha desarrollado tanto en competencias internacionales como en el corazón de la comunidad, trabajando en salones comunales, centros culturales y espacios de encuentro en barrios vulnerables.

Ha llevado el arte urbano a sectores marginados, utilizando el hip hop como herramienta para inspirar la inclusión, la superación y el empoderamiento, demostrando que el movimiento puede ser un catalizador de cambio en contextos difíciles. Además, el grupo ha integrado en su labor metodologías de prevención que abordan de manera directa las problemáticas sociales que afectan a su territorio, como el consumo de sustancias, el desplazamiento y la falta de oportunidades.

A través de talleres y procesos formativos, Pandilla Breakmonz ha desarrollado estrategias preventivas y de promoción de estilos de vida saludables, fortaleciendo el sentido de pertenencia y resiliencia de los jóvenes. Cada uno de los artistas no solo transmite técnicas artísticas, sino también herramientas para la superación personal y colectiva, lo que ha permitido transformar vidas y consolidar un compromiso social profundo.

https://www.instagram.com/pandilla_breakmonz?igsh=MTFsZmMzN2llNHRncQ==

Batallas Breaking Vialterna

HIP HOP AL PARQUE 2025

Internacionales

Assassin Flow (Perú)

Assassin Flow es un grupo de bailarines peruanos creado en 2017. Dentro de sus logros, se mencionan: campeones de Pura Calle 2023 (festival más grande de Perú), campeones de Favels Battle 2 vs 2 (Brasil), finalistas de Sur Breakers 5 vs 5 (Chile), campeones en diversos festivales y encuentros de Colombia, Brasil, Chile y Ecuador por representación de su líder, Piero Nof. visibilización en todos los componentes que configuran esta cultura.

https://www.instagram.com/assassinflow?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

Federación de Breaking de Puerto Rico

La Federación de Breaking de Puerto Rico fue establecida en el año 2021 con el propósito de preparar y representar a los atletas en competencias de alto nivel, incluyendo las Olimpiadas. Desde su fundación, la federación ha logrado grandes avances, contando con varios campeones en diferentes categorías y marcando hitos históricos para el breaking puertorriqueño. Entre estos logros, se destaca la participación del primer puertorriqueño en competir en los Juegos Panamericanos, un paso significativo para el crecimiento y reconocimiento del breaking como disciplina deportiva en Puerto Rico y a nivel internacional.

https://www.instagram.com/breakinpur?igsh=bzI4bHQ0ZXZpZjEx

Kadetes del Toke (México)

Kadetes del Toke es un crew de breaking fundado en 2005 en México, con miembros de ciudades como: Querétaro, Ciudad de México, León, Monterrey, Puebla, Guadalajara y Torreón, y otros provenientes de California (Estados Unidos) y Japón. El crew ha representa do a México en eventos como el Freestyle Session World Finals en Los Ángeles y el B-Boy Summit en Hollywood. Kadetes del Toke ha ganado múltiples campeonatos en México, y se ha convertido en un referente generacional del breaking mexicano, promoviendo tanto la competencia como la formación cultural dentro del hip hop.

En casi 20 años, y gracias a su crecimiento constante, pasaron de ser un grupo nacional a tener presencia internacional, participando y destacándose en eventos en Estados Unidos y Japón, abriendo espacios para nuevas generaciones y manteniéndose como el crew más representativo del país, demostrando así sus capacidades artísticas, disciplina y alcance global.

https://www.instagram.com/kadetes_deltoke/

BOGOTÁ

Batallas Breaking Vialterna

Teamtico (Ecuador)

Teamtico es uno de los mejores grupos de Ecuador, que ha tenido participación en países como Bolivia, Chile, Perú, Colombia y México, y en el año 2024 representó a Ecuador en la Red Bull BC One Word Final en Río de Janeiro, Brasil. También es el grupo organizador de la mejor competición de breaking de Ecuador, Capital B.boy. con las familias que son el motor para la mayoría de seres humanos, amantes de lo que hacen y cómo lo hacen, difundiendo el conocimientos a las nuevas generaciones.

https://www.instagram.com/teamticocrew/

Young Kingz

Young Kingz nace en respuesta a la necesidad de un colectivo comprometido de jóvenes artistas dedicados al estilo de baile breakin. Este grupo surge con una visión clara: competir en batallas de alto nivel, demostrando su excelencia técnica, artística y su capacidad de trabajo en equipo.

El nombre 'Young Kingz' representa la unión de artistas locales que, ante la falta de respaldo de sus agrupaciones anteriores, decidieron dejar atrás sus diferencias y rivalidades. Desde su creación en 2018, el grupo ha crecido significativamente, contando hoy en día con 10 integrantes, y sigue en constante expansión.

Con su talento, experiencia y motivación, 'Young Kingz' se posiciona como un colectivo prometedor que aspira a crear historia. Además, busca ser un ejemplo de que la unión es clave para generar impacto, inspirar a las nuevas generaciones y fortalecer la comunidad de breaking tanto a nivel nacional como internacional.

https://www.instagram.com/young_kingz2018?igsh=MWE5dHZ3cWd2MXEwOQ==

Graffiti

Bajo la premisa del fomento a la práctica responsable del arte urbano y del graffiti como formas de expresión de sus vivencias y dignificación de su labor como artistas, se seleccionaron propuestas distritales a través de la Beca Museo Abierto de Bogotá en el Festival Hip Hop al Parque 2025 en las categorías Pequeño Formato y Microformato.

De esta forma, los cuatro artistas urbanos ganadores de la categoría pequeño formato, realizarán intervenciones artísticas de graffiti en tarimas acondicionadas dentro del Parque Simón Bolívar, a la par con la ejecución de la parrilla de programación del Festival; por su parte, las cuarenta propuestas ganadoras de la categoría Microformato realizarán intervenciones sobre las superficies preparadas de los paraderos de transporte público alrededor del Parque Metropolitano Simón Bolívar, en el marco del festival.

Ganadores de la categoría Pequeño Formato:

- Reactivos
- Sudamerican Rockers
- Best Writers
- Kings Crew

Ganadores de la categoría Microformato:

- Keds
- Goske
- Latir
- Sebastián Ovalle
- Whoner
- Censard
- Tabú
- Uruz BTA
- Ches KID
- JanKbz
- Garde Bklöp
- Kaceks
- Antonio López
- Daniel Stevens Córdoba
- DAK
- La Gil
- El Jof
- Esbinote
- Dream
- Indigo
- Creza
- Resonante
- DC!
- Daniel García
- Axismundi
- The Sock
- Nina Takin
- Vann
- Laura Guerrero
- Marcevil
- Surterraneo
- Cenot
- Richy
- Akos
- Same
- Alen
- John Castillo
- Narval
- FEN
- 3TTRA

Agenda académica

¡Viviendo del Beat, Viviendo del Rap!

Taller

Invitado: Leonardo Sabogal, AstrallBass - Productor

Jueves 21 de agosto, 4 p.m.
Escuela de Música Fernando Sor, Auditorio - Cra. 43a # 21 - 35
Este taller ofrece un recorrido práctico y reflexivo por el arte de producir beats en la cultura hip hop. Combina técnica, creatividad y raíz cultural. Los asistentes podrán explorar desde las bases conceptuales para construir una identidad sonora, hasta herramientas concretas como DAWs, sintetizadores y técnicas de sampleo.

DJ: ¡El primer elemento del hip hop!

Taller

Invitado: DJ Destroy Arms

Jueves 21 de agosto, 6 pm.
Escuela de Música Fernando Sor, Auditorio - Cra. 43a # 21 - 35
Este taller hace énfasis en la tornamesa como instrumento, el scratch como herramienta creativa y la creación colectiva de beats. Una visión del papel que cumple el DJ en vivo como soporte para el MC. En invitado, DJ Destroy Arms, es un referente del movimiento tornamesista y del hip hop underground. Gran innovador, maestro del scratch, está radicado en Argentina, en donde es además productor de eventos. Ha acompañado en vivo los shows de grandes nombres del rap latinoamericano como Rxnde Akozta, Acru, Ali a.k.a. Mind, Urbanse. Es reconocido también como un gran referente académico por sus procesos pedagógicos en Buenos Aires.

El Cine & Yo

Charla / Documental.

Invitado: Mateo Montaño, 'Granuja'- Productor, MC (Medellín).
Viernes 22 de agosto, 11 am

Cinemateca de Bogotá - Sala Capital
El Cine y Yo es una iniciativa de la Cinemateca de Bogotá en asocio con el diario El Tiempo y Cuatro de Julio. Se trata de una charla alrededor de la vida y la carrera de un invitado, contada en primera persona mediante la evocación de sus películas favoritas. En esta edición estará el rapero colombiano Granuja quien dialogará con el periodista Julio César Guzmán sobre su relación con el cine, para mostrar que el cine deja una huella en la vida de todos.

Batallas Breaking Vialterna

Raíces colombianas en el hip hop internacional

Conversatorio

Invitados: RioLoz (Agrupación Coast Contra) y Psycho Les (Agrupación The Beatnuts).

Modera: Juan Antonio Carulla.
Viernes 22 de agosto, 6 pm
Universidad de los Andes, Auditorio Mario Laserna. Calle 19A # 1 - 82 Este.
La historia detrás de la proyección artística y el éxito alcanzado por RioLoz, del grupo Coast Contra, y Psycho Lex, del grupo The Beatnuts, artistas colombianos que hoy son referentes internacionales gracias a sus notables carreras musicales, desarrolladas en Estados Unidos.

¡Detrás de las líricas!

Conversatorio

Invitadas: Ana Tijoux, Las Ninyas, Neblina.
Modera: David Rentería
Viernes 22 de agosto, 7 pm.
Universidad de los Andes, Auditorio Mario Laserna. Calle 19A # 1 - 82 Este.
Historias, anécdotas e inspiración para la creación de líricas. Una conversación con mujeres representantes de la escena del hip hop en Latinoamérica y Europa.

Bogotá Underground: Hip Hop 50 años (Mauro Banz, Colombia, 2025. 70 min.)

Documental

Domingo 24 de agosto, 10 am.
Cinemateca de Bogotá - Sala 2
Bogotá Underground: Hip Hop 50 años celebra medio siglo de historia del hip hop en la capital colombiana. Producción de Cuntur Films, revela las raíces y la evolución de un movimiento cultural que ha transformado las calles en espacios de resistencia, arte y comunidad. Con testimonios de artistas legendarios y de nuevas generaciones, el documental captura el impacto social y cultural del hip hop en los barrios de la ciudad, mostrando cómo ha servido como un medio de empoderamiento, denuncia y lucha contra la marginación. Desde la construcción de identidades hasta la creación de redes comunitarias, Bogotá Underground pone de relieve cómo el hip hop ha trascendido la música para convertirse en un movimiento social que promueve la creatividad, la inclusión y la justicia social.

Invitados Internacionales

Generar regalías más allá del festival

Conversatorio

Invitados: Julio César Rojas, director de Planeación, Calidad y Desarrollo SAYCO, y Harold Herrera, Director de Operaciones SAYCO.
Martes 26 de agosto, 5:30 pm.
Teatro R101
Un espacio clave para comprender de manera práctica las herramientas conceptuales y sobre el derecho de autor y los derechos conexos que protegen artistas, intérpretes, productores de fonograma, organismos de radiodifusión y demás actores del ecosistema musical.
la justicia social.

Hip Hop al Parque 2026: ¡Preséntate!

Conversatorio

Invitados: Edison Moreno, Gerente de Música de Idartes.
Martes 26 de agosto, 7 p m.
Teatro R101
Una conversación para comprender cómo postular una propuesta artística en la Beca Festival Hip Hop al Parque 2026 (MC y Dj) - Bogotá Ciudad Creativa de la Música, y hacer parte del festival.

27 ediciones de Hip Hop al Parque: ¡Presente y futuro!

Conversatorio

Invitados: Dj Fresh y Redcode. Modera: Zkirla.
Jueves 28 de agosto, 4 pm.
Esquina Redonda - Bronx
Qué ha pasado en estas 27 ediciones de Hip Hop al Parque. Una conversación desde la visión de los pioneros, así como de los nuevos referentes de la escena del hip hop que permitirá conocer cuál ha sido el impacto del festival Hip Hop al Parque en sus carreras artísticas y el rompimiento de una brecha generacional.

El curador de Hip Hop al Parque 2025:

‘Zkirla’

John Fredy Cepeda, conocido artísticamente como ‘Zkirla’, ha sido rapero e historiador del hip hop desde mediados de los años 90. Comunicador en medios especializados de esta cultura como Sexto Elemento, Da Beat, Escuela MELAH y Calle Frecuencia. Productor y narrador del documental Rebeldes en tránsito, curador y vocero de la exposición Nación Hip Hop, del Museo Nacional, curador del Bogotá Music Market en los últimos tres años, coordinador del componente artístico Rimas en Paz, de Idipron. Además, ha sido maestro de ceremonias de Hip Hop al Parque en 18 ediciones y, desde 2023, es el curador y programador de este festival.

Los jurados

Becas Festival Hip Hop al Parque 2025 - Bogotá Ciudad Creativa de la Música

- DJ

Michael Fernando Vergara Serrato - ‘DJ Mike Popping’

Considerado uno de los mejores scratcher de Colombia, ha participado en varios torneos internacionales y actualmente es organizador y miembro fundador de SCRACTH NATION, el torneo de tornamesistas más importante del país. Ha trabajado como DJ para agrupaciones de rap como Frank Takuma, Fondo-Blanco y Devora MC, entre otros. Sus presentaciones son muy variadas, dependiendo del escenario, abarcando desde festivales, hasta fiestas club.

Pedro Alejandro Rovetto Restrepo

Productor musical e ingeniero de sonido colombiano con más de 20 años de experiencia. Ha trabajado con grandes artistas como Bomba Estéreo, Los PetitFellas y Aterciopelados con los que ha tenido un total de 3 nominaciones a los Grammy Latino. El disco Claroscura de Aterciopelados, ganó el Grammy Latino en el año 2018 a ‘Mejor Álbum de Música Alternativa’, en el cual fue ingeniero de mezcla. En su extensa carrera, ha trabajado con más de 80 artistas de diferentes géneros, así como de la mano de grandes productores musicales como Tweety González, Rafa Sardina y Eddie Kramer.

David Arcos Pantoja - 'DJ Peche'

DJ / Tornamesista con 20 años de experiencia, ganador de la convocatoria 'Arte Para La Transformación Social' en 2020, a través de la cual realizó un taller virtual durante 4 meses y 18 tutoriales de scratch que se encuentran en YouTube, al igual que un concurso donde se entregaron equipos profesionales para los DJ ganadores. Creador de un Laboratorio DJ en Bucaramanga, auspiciado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo - IMCT en 2022, y patrocinado por Super Audio Colombia y Pionneer DJ Latinoamérica. Jurado de la Beca Festival Hip Hop al Parque (DJ) 2023, y ganador de la misma convocatoria para la versión 2024.

Jefry Alejandro Martínez García - 'Ruzto'

Conocido en la escena independiente musical como 'Ruzto', es un influyente creador y productor con más de 15 años de experiencia en el hip hop. Fundador del grupo Aerophon, ha dejado una marca indeleble en la industria musical. Como productor, ha liderado 7 discos con Aerophon y otros 8 como solista. Ha colaborado como productor en más de 10 producciones de diversos artistas de hip hop, consolidando su posición como referente en la escena musical. Ruzto ha brillado en eventos destacados como Hip Hop al Parque, tanto con Aerophon como en su carrera en solitario. En el año 2022, alcanzó el primer puesto en la convocatoria del festival, demostrando su habilidad única y su conexión con el público. Ha realizado giras internacionales en países como Argentina, Brasil, Estados Unidos y Francia.

Santiago Cembrano Escobar

Antropólogo y politólogo de la Universidad de los Andes, con maestría en creación literaria de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, España. Por casi una década, ha trabajado como periodista cultural de hip hop y rap. Esta trayectoria incluye colaboraciones con medios como El País, Vice, El Tiempo y El Malpensante. En 2023, ganó el Premio Simón Bolívar de Periodismo por su labor como guionista e investigador del documental Nación Rebelde, de RTVC. Es por ello que se ha establecido como la voz líder del hip hop en español en los medios de comunicación. Es autor de tres libros de rap: La Época del Rap de Acá (2019); Normas Rappa (2020); y 6 PM en La Latina (2022). Fue editor invitado de la revista El Malpensante para su número 255, dedicado al hip hop, y anfitrión del podcast The One Show de ONErpm. Conferencista para el Banco de la República en el proyecto 'Colombia en un hip-hop' y copywriter para Apple Music a través de Company Cue. Editor web de GACETA, revista del Ministerio de las Culturas.

Lucia Vargas Salinas

Con más de 25 años de experiencia en el ámbito cultural, Lucía ha enfocado su carrera en la cultura hip hop y las culturas alternativas, siempre con un fuerte compromiso social hacia la promoción y desarrollo de los derechos humanos y los derechos ambientales. Su trayectoria incluye la gestión de proyectos de alto impacto dirigidos a niñas, niños y jóvenes, utilizando la educación popular como herramienta clave para generar cambios en comunidades vulnerables. Ha trabajado en diversas organizaciones de base, liderando iniciativas que fomentan el desarrollo social y cultural a través de la música. Ha desempeñado un papel crucial como manager de la reconocida agrupación Naturaleza Suprema, coordinando giras internacionales que han llevado su música a audiencias en 17 países de Europa, Latinoamérica y Asia. Jurado en festivales como Hip Hop al Parque, Galeras Rock, Altavoz Medellín, Soacha Hip Hop, Engatifest y Bosa Hip Hop.
Argentina, Brasil, Estados Unidos y Francia. Jurado en festivales como Hip Hop al Parque, Galeras Rock, Altavoz Medellín, Soacha Hip Hop, Engatifest y Bosa Hip Hop.

Premio BIVA 2025

Luis R. Espinosa - ‘Sweet Lu’ (jurado internacional)

Lu ‘Bboy Sweet-Lu’ Espinosa comenzó a practicar breaking en el año 2000. Desde 2002, Lu ha enseñado breaking a estudiantes de diversas edades, tanto de forma privada como en grupos. En 2009, Lu fue parte del equipo Bboy World, al que fue invitado a viajar internacionalmente como competidor y anfitrión para el Pro Breaking Tour (UDEF), una gira internacionalmente reconocida de competencias profesionales de breaking con sede en Estados Unidos. Desde febrero de 2021, Lu se convirtió en el gerente del Pro Breaking Tour y miembro de la junta ejecutiva de UDEF.

Lu es cofundador y presidente de United Outkast, un crew con sede en Connecticut, y miembro del mundialmente reconocido crew Dynamic Rockers, con base en Nueva York. Además, Lu es el fundador de Sweet-Lu’s Crazy 8s, una competencia/batalla anual sancionada por UDEF en el área Tri-Estado (Nueva York, Nueva Jersey y Connecticut) que reúne a algunos de los mejores breakers del mundo.

A lo largo de los años en Estados Unidos, Lu ha producido eventos como: Pro Breaking Tour Open, Pro Breaking Tour Invitational, que fue transmitido en vivo por ESPN, y fue coproductor del Clasificador Olímpico Juvenil de América del Norte, entre muchos otros. En los últimos años, su participación en la escena global del breaking ha crecido enormemente. Actualmente, Lu trabaja en asociación con los Comités Olímpicos de varios países. Además, es miembro del grupo central de la WDSF, la federación internacional de DanceSport, reconocida por el Comité Olímpico Internacional.

https://www.instagram.com/bboysweetlu/

Karen Beta Elizabeth Langebeck -‘Beta Rawkuz’ (jurado internacional)

Break artist desde 1995, Beta Langebeck es la joya del hip hop de Miami, Florida. Es reconocida mundialmente como un ícono legendario en la disciplina clásica del hip hop, el breakdancing, no solo como una rara mujer dentro de una minoría, sino también como una pionera del movimiento, desarrollando un estilo personal que le ha asegurado un estatus de reina en la escena del ayer, hoy y en el futuro. Una Bgirl de primera línea, enfrentándose a algunas de las mejores y demostrando a todos quién es en eventos como Freestyle Session, Out For Fame, Mighty 4 y muchos otros en los años 90 y 2000. Ganadora del prestigioso Spy Award otorgado por Rock Steady Crew por ser la “contribuidora más influyente e inspiradora”, Beta fue introducida a la danza a los 11 años y sigue involucrada en la comunidad como juez, instructora, panelista y artista invitada.

Batallas Breaking Vialterna

John Freddy Arévalo Niámpira ‘B.boy Donatello’ (jurado distrital)

‘Donatello’ es un bailarín profesional de breaking con más de 18 años de experiencia en la escena nacional e internacional. Fundador y director de Style Force Crew (una de las agrupaciones más emblemáticas y longevas de Colombia) y miembro de la icónica Dynamic Rockers de New York City, con la cual ha fortalecido su proyección en la cultura hip hop a nivel global. Ha sido figura clave en el desarrollo y posicionamiento del Breaking colombiano, siendo uno de los primeros en representar al país en competencias internacionales de alto nivel, como: del grupo central de la WDSF, la federación internacional de DanceSport, reconocida por el Comité Olímpico Internacional.

- **Sudaka – Santiago de Chile (2006)**
- **Pura Calle – Perú (2007)**
- **Red Bull BC One (2009 y ediciones posteriores)**
- **Jungla Break – Ámsterdam (2010)**
- **IBE – Holanda (2011)**
- **Rock Steady Crew Anniversary – EE. UU. (2012)**
- **Freestyle Session (2022)**
- **World Battle – Portugal (2022)**

En el marco del reconocimiento del breaking como deporte olímpico, fue asesor técnico de la Federación Colombiana de Baile Deportivo y miembro de la mesa técnica de breaking para la World Dance Sport Federation (WDSF). Ha participado

- **Series de ranking WDSF – Nanjing, China**
- **Breaking for Gold – EE. UU.**
- **Eliminatorias Panamericanas – Chile 2023**

Gracias a su liderazgo, ha contribuido significativamente a la profesionalización, institucionalización y visibilidad del breaking colombiano.activamente en eventos clasificatorios como:

https://www.instagram.com/donatello.col/

Host Batalla BIVA 2025

Diego Ricardo Calderón - Gadget One

Gadget One es un versátil artista, B.boy activo desde el año 1999 y host desde el año 2010. Es el encargado de ponerle todo el espíritu y esencia del sabor a las fiestas del breaking de la escena hip hop a lo largo del país, desde eventos de talla mundial como Red Bull BC One, WDSF Challengers y Hip Hop al Parque en diferentes versiones, hasta eventos locales de compartires y disfrutes. 'Su flava', carisma y experiencia lo perfilan como uno de los mejores host de la escena del hip hop colombiano.

Baila netamente breaking con fundamentos en funk styles, manteniendo un estilo auténtico y fresco que lo destaca en cada presentación.

Gadget One ha construido una reputación sólida como uno de los mejores hosts de batallas de danza urbana en Colombia. Desde el año 2010, su voz y presencia han acompañado algunos de los eventos más importantes de la escena, caracterizándose por su carisma, energía, respeto por la cultura hip hop y capacidad de conectar con el público y los participantes.

Eventos destacados como Host:

- Red Bull BC One Cypher Colombia
- Hip Hop al Parque (desde 2011 en adelante)
- Temple Rock Colombia y USA
- Freestyle Session World Finals – San Diego, California
- Outbreak Europe – Eslovaquia
- We Got The Flava Jam (Organizador y Host)

https://www.instagram.com/ricardocal21_gadgetone

HIP HOP AL PARQUE 2025

Jimmy Linares Reyes - Jimmy Popping

Es bailarín en los estilos de breaking y popping, y host de batallas y festivales de cultura urbana con una trayectoria que supera las dos décadas. Su experiencia como maestro de ceremonia comenzó en 2003 y se ha fortalecido con cada evento, integrando sus habilidades artísticas como B. boy con la capacidad para conectar con el público, generar energía en el escenario y guiar a los participantes en un ambiente de respeto y emoción.

Forma parte de la agrupación Murderouz Crew, con la cual ha representado la cultura urbana como presentador en eventos emblemáticos como Festival 4 Elementos (Cartago, 2003), Red Bull Streetstyle Soccer Colombia (2010), Red Bull BC One Colombia (2011), Colombia Tiene Talento (2012), Hip Hop al Parque (2013, 2014, 2015, 2018), Jamming Festival (2014-2017) y HipBosa (2014, 2016), entre otros.

Además, ha sido parte de giras culturales por cárceles junto a la Fundación RAP, y ha animado escenarios en festivales nacionales como el Festival Hip Hop al Llano (Yopal, 2014) y ROUND 2 (Bucaramanga, 2012). Su presencia en estos espacios ha sido reconocida por su fluidez verbal, capacidad de improvisación, manejo escénico y respeto por los valores de la cultura hip hop.

Actualmente, continúa fortaleciendo sus competencias como presentador a través de procesos de formación, observación crítica de eventos y participación activa en la comunidad. Se esfuerza por crear experiencias inolvidables que honren los valores del hip hop y eleven la energía de cada evento.
del grupo central de la WDSF, la federación internacional de DanceSport, reconocida por el Comité Olímpico Internacional.

https://www.facebook.com/profile.php?id=61576429213620&rdid=i5lmKwA6hp9US2Op&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F1EpD1HvURS%2F#

BOGOTÁ

DJ Batalla BIVA 2025

José Luis Millán García - Full Flavor

Bailarín (B.boy) de la agrupación All Star Flava, ganadora de Biva región 2021 y batalla Biva internacional 2025, inicia en el arte del break hace 21 años, fundador de la agrupación Adictos al ritmo y la fundación Escuela de Arte El Círculo Hip Hop.

Desde 2011 empieza un proceso de circulación como B.boy nacional obteniendo reconocimientos y premios en diferentes ciudades y eventos importantes en diferentes ciudades, posteriormente circulación internacional en eventos de talla mundial como Outbreak, Floor Lords Anniversary y Temple Rock entre muchos otros. Dada la afición por la música en general en el año 2016 inició en el estudio del deejaying con la visión de ser break dj y desde entonces ha venido desarrollando trabajos y proyectos de música y danza.

https://www.instagram.com/fullflavor_asf/