

HIPHOP

AL PARQUE

17 y 18 | PARQUE
AGOSTO | SIMÓN BOLÍVAR



2024



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



ANTECEDENTES

Hip Hop al Parque tiene sus raíces en los años 90 y el impulso multicultural que trajo consigo el reconocimiento de la diversidad que caracteriza el país. En particular, la juventud bogotana demandaba nuevos espacios acordes con el flujo de información y el crecimiento de prácticas y expresiones culturales que hasta entonces habían estado limitadas a la marginalidad. Emergió entonces la iniciativa de un festival como epicentro para la representatividad y el fomento de sectores artísticos que empezaban a perfilarse con mayor claridad. Sucedió con el rock, el jazz y luego el rap.

Al inicio de los años 90 existían festivales locales de hip hop en barrios como Las Cruces. En Ciudad Bolívar, en 1992, se realizó el Festival de Parches. Con mayor magnitud, en 1994 se realizó el concierto "Rapeando por la vida" en la Plaza de Bolívar. Por esos mismos años, se desarrollaban los encuentros "Rap & Roll" en diferentes localidades. Por eso, cuando se realizaron Rock y Jazz al Parque en 1995, el sector del hip hop reaccionó y casi de inmediato se produjo un evento análogo para su cultura.

Este festival se inició como "Rap a la Torta" en 1996, realizado en el Teatro al aire libre La Media Torta. En las jornadas de selección, participaron grupos de 20 localidades. A los conciertos asistieron más de 5.000 personas. Muy pronto llegó a convocar no solo la música, sino a todo el complejo de expresiones culturales que componen el hip hop. El cambio de nombre a Hip Hop Hurra, en 1999, fue un avance en el propósito de agrupar y brindar un espacio polivalente para el fortalecimiento del hip hop en su conjunto. El Festival contó con dos espacios: La Media Torta y la Plaza de Bolívar, con asistencias de 16.807 y cerca de 20.000 personas, respectivamente.

El nombre Hip Hop al Parque apareció en el año 2000. Esta cuarta edición presentó todas las expresiones artísticas del movimiento: MC, DJ, graffiti y break dance. Participaron más de 17 grupos de breakers, raperos de Bogotá, Medellín, Manizales, Cali y Tumaco. Realizado en el Parque del Tunal, acogió 19.493 personas. Este crecimiento, llevó a que, en 2001, el Festival se hiciera por primera vez en el Parque Simón Bolívar. Fueron más de 35 agrupaciones entre seleccionados distritales, invitados nacionales e internacionales.

El Festival regresó a la Media Torta entre 2002 y 2004, y de nuevo al Simón Bolívar en 2005. Para la décima versión, en 2006, participaron artistas de Bogotá, Cartagena, Pereira, Tumaco y Villavicencio, más cuatro agrupaciones internacionales. Asistieron 43.533 personas. "Diluvio al Parque" es como debió llamarse la edición del año 2007. Además de la lluvia inminente, el Festival tuvo tres escenarios simultáneos. Se contó, además, con componentes académicos que continuaron desarrollándose en 2008 a través de encuentros con las escuelas de formación en hip hop de distintas localidades de la ciudad. También charlas y encuentros de los artistas locales con los artistas internacionales. Ese año se estableció la Zona Distrito Hip Hop, dedicada a la productividad y el emprendimiento. En 2009, dentro del marco de Hip Hop al Parque, se llevó a cabo el primer Festival Colombiano de Artes Urbanas, Vialterna. Este es organizado por la Gerencia de Danza de Idartes y reúne anualmente lo mejor del Break Dance, el Street Dance y la danza urbana.

"Canto a la vida y a la memoria: Vida, máximo respeto" fue un acto central de Hip Hop al Parque en 2009, realizado en homenaje a las "Madres de Soacha" y sus hijos asesinados, con la presencia de este grupo de mujeres víctimas. Por otro lado, ese año se realizó el primer mercado emprendimiento cultural. Fueron 85.373 asistentes. Dados los inconvenientes de orden público y convivencia que habían venido acompañando el crecimiento del Festival, ese año se realizó un pacto de convivencia entre entidades del distrito y los jóvenes hoppers de Bogotá. Este propósito de paz, convivencia y respeto se apuntaló en 2010 con la Declaración de Paz del Hip Hop en Bogotá, que daba eco a la declaratoria de paz promulgada por el movimiento hip hop ante las Naciones Unidas.

Así se sentaron las bases principales sobre las que el Festival ha continuado su desarrollo en los últimos 15 años, producido de manera conjunta por las Gerencias de Música, Danza, y Artes Plásticas y Visuales de Idartes. En estos años, el festival ha crecido en número de propuestas inscritas a las convocatorias. Las condiciones de producción se han actualizado constantemente, así como los contenidos académicos y el contacto y diálogo con procesos de desarrollo artístico a nivel de las localidades. Hip Hop al Parque ha sido un festival con la mira puesta en la renovación de sentidos y formas de expresión que ha tenido el sector hopper. En conjunto, estas condiciones se han visto reflejadas en la creciente cifra de asistencia.

Los espacios de participación han sido fundamentales, bien por iniciativa del sector o como iniciativa institucional. A través de las mesas de procesos y escuelas de formación hip hop, mesa de DJ, mesa de MC, mesa de gestores de sector hip hop, mesa de breakers, mesa distrital de graffiti y mesa equidad de género, han surgido políticas y proyectos encaminados al fortalecimiento del sector hip hop en Bogotá. Así se dieron iniciativas como el 'Diplomado para formadores de las escuelas de hip hop', llevado a cabo por el Idartes en asocio con el sector y la Universidad Pedagógica Nacional. Así mismo, el Festival Vialterna ha articulado su programación en acuerdo con festivales de danza urbana locales.

Hip Hop al Parque llegó a sus 20 años en 2016 y desde entonces ha mantenido el propósito de descentralización y crecimiento en los componentes de emprendimiento. Veintiséis ediciones del Festival lo consolidan como una política pública exitosa, que aportó en la visibilización de una práctica cultural en Bogotá, convirtiéndose en uno de los referentes de las múltiples identidades que alberga la ciudad. El Festival ha promovido el respeto, la equidad y la cultura ciudadana en espacios públicos. El debate y la reflexión han sido permanentes, alertas a la transformación del movimiento y su diálogo con la ciudad.





HIP HOP

AL PARQUE



IMPACTO

Durante ya varias décadas, Bogotá se ha caracterizado por ser un escenario fructífero para la cultura hip hop. En ello, el desarrollo del festival Hip Hop al Parque, con todos sus componentes de formación, fomento y emprendimiento del sector, han sido una piedra angular. Debido al impacto de cada edición y el legado que se ha construido durante un cuarto de siglo, el valor de Hip Hop al Parque es inmenso para el creciente número de asistentes, emprendedores, comunicadores, productores y artistas, sean de la música, las artes visuales o la danza. Todos juntos, conforman una comunidad que ha llevado este festival a convertirse en un referente internacional latinoamericano.

De acuerdo con los informes de la Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, entidad que ha analizado Hip Hop al Parque desde sus primeras ediciones, tanto artistas como asistentes consideran que el Festival ha contribuido al fortalecimiento de su cultura. Algo muy importante es que, en su desarrollo, Hip Hop al Parque ha contribuido al fortalecimiento participativo de la mujer en un entorno que, años atrás, era mayoritariamente masculino. El Festival ha garantizado espacios tanto en la programación como en los eventos académicos para la participación de artistas mujeres y la reflexión sobre sus aportes. Este es un propósito que sigue en desarrollo.

El Observatorio también ha resaltado el hecho de que el mayor porcentaje de audiencia de Hip Hop al Parque se ha mantenido entre los 14 y los 25 años. Es decir que, con el paso del tiempo, el Festival se ha renovado constantemente, ha habido relevos generacionales que inciden en el dinamismo del sector.

Por otra parte, Hip Hop al Parque ha sido un ejemplo para el emprendimiento. En comparación con los demás Festivales al Parque, este ha mostrado ser el más potente en relación con las alianzas entre emprendedores y artistas. Observaciones así, ratifican a Hip Hop al Parque como un evento de gran relevancia sectorial y ciudadana.

Ya en 2023, con las celebraciones por los 50 años del surgimiento y consolidación del hip hop en Nueva York, fue claro el impacto de este movimiento a nivel global y la diversidad de tendencias que lo caracterizan. Múltiples perspectivas y variedad de talentos conforman una escena mundial polifacética que, sin embargo, cuenta con puntos comunes distintivos que le dan unidad. Es en estas nociones de identidad y unión, de hermandad y familia, donde se enfoca Hip Hop al Parque, para resaltar la importancia de trabajar en equipo.

En 2024, se celebra la edición XXVI del Festival, concebido para ser una plataforma donde se potencia la fortaleza del hip hop como fruto de esa amplia gama de aportes combinados, en donde el conocimiento y las habilidades artísticas rebasan los límites del logro individual y entran a alimentar una corriente colectiva que es decisiva en la riqueza del ecosistema musical y cultural de Bogotá. Como es tradicional, Hip Hop al Parque es un crisol en el que convergen los distintos elementos de esta cultura. Entre otros, el rap, el djing, el breaking, el graffiti, el fashion y el slang.

Este Festival promueve mecanismos que permiten la vinculación de los agentes al ciclo productivo del ecosistema artístico, garantizando la sostenibilidad económica, social y ambiental. Prueba de esto, son los 33 emprendedores que participaron de la Zona de Arte y Emprendimiento, ZAE, en conjunto con la marca Hecho en Bogotá de la Secretaría de Desarrollo Económico. Hip Hop al Parque es un espacio para el intercambio de información, conocimiento y experiencias que dan nuevos sentidos a su existencia en particular, y de todo el movimiento de Hip Hop en Bogotá y Colombia, en conexión internacional.

De esta manera, Bogotá se reafirma una vez más como una ciudad que privilegia y garantiza el ejercicio de los derechos culturales y que convoca a miles de personas en el espacio público como lugar de encuentro y sana convivencia. Esto es fundamental en el marco del Plan de Desarrollo 2024-2027 'Bogotá Camina Segura', que busca favorecer la construcción de lazos de confianza para la transformación social.

EL CURADOR DE HIP HOP AL PARQUE 2024 "ZKIRLA"

John Fredy Cepeda, conocido artísticamente como Zkirla, ha sido rapero e historiador del hip hop desde mediados de los años 90. Comunicador en medios especializados de esta cultura como Sexto Elemento, Da Beat, Escuela MELAH y Calle Frecuencia. Productor y narrador del documental "Rebeldes en tránsito", curador y vocero de la exposición "Nación Hip Hop" del Museo Nacional de Colombia, curador del Bogotá Music Market en los últimos tres años, coordinador del componente artístico "Rimas en Paz" del IDIPRON. Además, ha sido maestro de ceremonias de Hip Hop al Parque en 18 ediciones y, desde 2023, es el curador y programador de este Festival.



LOS JURADOS DE LAS BECAS FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE 2024 (MC y DJ) - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA.

DJ

LEONARDO HERNÁNDEZ

Conocido como DJ KM1KC, ha consolidado su carrera en la ciudad de Bogotá. Se desempeña como tornamesista para la escena del hip hop desde 2012. En este trayecto, ha logrado dominar la técnica de scratch a un nivel profesional. Además de ser campeón de scratch en múltiples competencias y contar con reconocimiento como docente deejay, en la actualidad DJ KM1KC toca en formato abierto lo que le ha permitido experimentar con diferentes géneros musicales, sin perder su esencia y haciendo scratch en todos los ritmos.

GEOVANNY ESCOBAR RUBIO

Magíster en gestión y producción cultural, licenciado en educación bilingüe y artista con más de 15 años de experiencia en el sector de la música, la formación artística y la producción cultural. Productor ejecutivo de teatro, productor de eventos, curador artístico, programador musical, dj tornamesista, experto en cultura hip hop, música urbana. Coordinador de programas de formación artística y gestor cultural.

GIOVANNI CASTILLO VELÁSQUEZ

DJ Cas es uno de los disc jockeys más destacados del hip hop en el país. Su impronta se consolidó como DJ de Tres Coronas, grupo que llevó la cultura del hip hop nacional a escenarios internacionales. Ha compartido tarima con titanes del hip hop como Redman & MethodMan del Wu Tang Clan, Mad Lion, Tony Touch y Beatnuts. Candidato Lucky Bastid para el Red Bull Thre3style, campeonato mundial de DJs. Es profesor en la DJ Skooly y la DJ Academy. Participa en el programa "Urbe Nativa" de Unal Radio, con el propósito de visibilizar grupos de rap en ascenso.

MC

RAFAEL DAVID RENTERIA LOZANO

Comunicador Social Periodista. Realizador audiovisual con una experiencia en desarrollo de contenidos para web, radio y televisión. Desde el 2004, viene desarrollando actividades relacionadas con la cultura hip hop.

ANDRÉS GÓMEZ PULIDO

Andrés Gómez, más conocido como Nane, cuenta con más de 15 años de experiencia en la industria musical. Miembro fundador de LosPetitFellas, banda colombiana de hip hop alternativo, nominada a los Premios Grammy Latino 2018 como Mejor nuevo artista. Pianista, cantante, compositor, productor, diseñador, director creativo, panelista y tallerista. Ha realizado más de 400 conciertos en eventos como Festival Estéreo Picnic, Vive Latino (Ciudad de México), SXSW en Austin, TX, Festival L.I.M.A., Festival Impulsar de Quito, Rock al Parque, entre otros. Director creativo de Guapea, marca de merchandising de LosPetitFellas. Jefe de producción de colecciones y proyectos de sellos discográficos bajo el sello Música de Contrabando 2020. Panelista y tallerista de imagen, diseño, economía y producción de mercado en la industria musical.

LUIS ÁNGEL SALAZAR LARA

Administrador de empresas, gestor cultural y artista con más de 17 años de experiencia en la música. Director y cantante de la agrupación de hip hop Todo Copas. Ha participado como jurado de los festivales Hip Hop al Parque 2017, Hip Hop Soacha 2022, Nuevos Talentos Colombianos 2019 y La 16 es calle 2022, entre otros. Lidera diferentes escenarios culturales por medio de la gestión de espacios para la circulación musical en el centro de Bogotá, con poblaciones vulnerables. Coordina proyectos de formación artística en hip hop y es embajador de la Fundación Gratitud con respaldo del cantautor colombiano Fonseca.

HIPHOP AL PARQUE



Las propuestas distritales participantes en el Festival Hip Hop al Parque se seleccionan a través del Programa Distrital de Estímulos para la Cultura, mediante la Beca Festival Hip Hop al Parque 2024 (MC) - Bogotá Ciudad Creativa de la Música, y la Beca Festival Hip Hop al Parque 2024 (DJ) - Bogotá Ciudad Creativa de la Música. De esta forma, para la Beca MC se seleccionan 8 artistas, y para la DJ se seleccionan 4, para un total de 12 artistas.

Bajo la premisa de realizar presentaciones en vivo con el fin de congregar personas en parques y espacios al aire libre en los que son ofertadas expresiones musicales del género hip hop, estas convocatorias son los mecanismos de participación de los artistas distritales dedicados a las disciplinas musicales de este movimiento, para formar parte de la parrilla de programación de los dos días del Festival, en donde comparten escenario con invitados nacionales e internacionales.

MCs CIUDADANO Z

Ciudadano Z es una agrupación de Trip Hop / Rap Alternativo que mezcla elementos del rock, BreakBeat, jazz, pop y músicas latinoamericanas. Sus canciones abordan las presiones sociales de la vida cotidiana, la incertidumbre de los sentimientos humanos y diversas percepciones del mundo. Con 10 años de trayectoria, Ciudadano Z ha participado en importantes eventos como la Feria Internacional del Libro de Bogotá (2023), Tattoo Music Fest (2018), Chicora Fest (Garzón, Huila, 2017), Muestras Para No Delinkir (La Media Torta, 2016), Escenario Móvil de Idartes, además de teatros y bares de Bogotá. Actualmente cuenta con 2 LP, Metamorfismo (2019) y Una noche de estas OST (2020) y "El rey sol", primer sencillo de su próximo disco.



https://open.spotify.com/intl-es/artist/2Gr7SifDAi37FzauYnGgnt?si=_uEUQ2GNRViEkT9slr2t6g

<https://www.youtube.com/ciudadanozmusic>

<https://www.instagram.com/ciudadanozmusic>

EL ALFARERO

La carrera artística de El Alfarero se inició en 2003 cuando fue invitado a participar en el primer álbum de la agrupación Santa Mafia, Terrenos de mi crianza. Pocos años después, en 2006, conformó la agrupación *Meto2conciencia*, junto al MC Meek Díaz, con la cual se presentó en Hip Hop al Parque por primera vez. Disuelta esa agrupación, El Alfarero continuó como solista y emprendió una destacada labor como productor en la que ha trabajado con artistas como Lg Prada, de Venezuela, Ali Aka Mind y 767 Republik. Ha participado varias veces en Hip Hop al Parque, bien como invitado o con su propia propuesta. Además, se ha destacado en festivales locales como Hip-Hop Héroes de la Esquina, Festival local de Puente Aranda “La 16 es calle”, o el Festival local de hip-hop de Kennedy.



https://open.spotify.com/intl-es/artist/5ZkabdZiwESBy9SVZ7ha4c?si=hCxtWpgBTGqleTl4oiBG_Q



ELORIK

Elorik hace alusión a un personaje de ficción con el que Juan David Ríos sentía gran afinidad de niño. A través de una mezcla de ritmos y versos ingeniosos, la intención es decir todo aquello que se considera importante en la vida y el ser humano. En el 2015, fue lanzado su primer trabajo, *Mientras pasa el tiempo*. Luego de presentar su música en diversos espacios, además del trabajo con otros artistas de la escena local, en 2019 salió el EP *Zazen*, de corte más espiritual y reflexivo. Gracias a la respuesta positiva que tuvo este trabajo, Elorik organizó una gira en Ciudad de México, que infortunadamente tuvo que ser interrumpida por la pandemia, en 2020. Su tercer trabajo se titula *Kintsugi*, otra exploración en intercambios con artistas de la escena nacional.

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/OrCrD9pAUWP4kL2ULv94GG?si=E1R92eWjSQcvxQ2Gm4x0VQ>

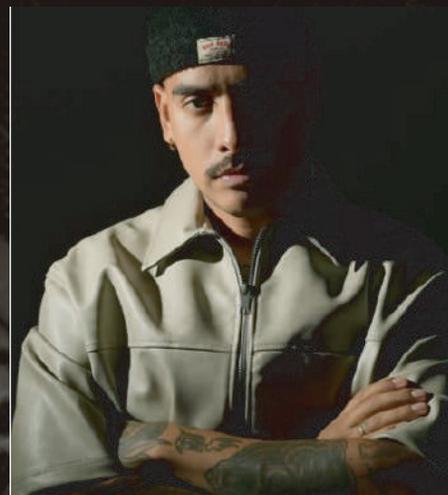
<https://youtube.com/@ElorikOficial>

<https://www.instagram.com/elorik/>

https://www.tiktok.com/@elorik_

FRANK TAKUMA

Nacido en Ibagué, a los 13 años, este artista decidió radicarse en Bogotá, en busca de un sueño musical que empezó a hacer realidad al integrar Aerophon, legendaria agrupación de rap. Con ellos, grabó nueve discos, se presentó en todos los festivales locales de Bogotá y en grandes escenarios nacionales (Hip Hop al Parque, Estero Picnic, Alta Voz, Movistar Arena, Concierto Radiónica, entre otros), además de giras por Latinoamérica y Europa. Después de diez años, Frank Takuma empezó su carrera solista. Desde 2012, ha estado en constante actividad, produciendo discos y conciertos nacionales e internacionales. En 2015, lanzó su primer disco, Honor a quien honor merece. Luego vino De vuelta al sol en 2017, cuya buena recepción lo llevó por Perú y Brasil. Esta proyección internacional continuó en 2019, cuando viajó a China. Como ningún otro rapero colombiano, Frank Takuma tocó en tres ciudades de aquel país: Shanghái, Beijing y Chengdú. Actualmente, está promocionando su más reciente disco, Micelio.



https://open.spotify.com/artist/30lozP2GkHKF16U59F861F?si=QVfow8S_SC2gYRI_I4Y_Xg
<https://www.youtube.com/@FrankTakumaOficial/videos>
<https://www.instagram.com/franktakuma?igsh=MTZmMWJ2cTlkdWZzMA==>



HANNA HASEN

Hanna Hasen, MC bogotana, con más de 10 años de trayectoria. La lucha social comunitaria que resiste a la opresión en la marginalidad está plasmado en sus líricas. El espíritu que las Black Panthers dejaron como herencia revolucionaria, encriptado en el hip hop de los 80, trasciende en la música de Hanna Hasen. Su proceso se ha desarrollado con fuerza en la localidad de Kennedy, desde 2008. A partir de allí, ha viajado a diferentes ciudades de Colombia y Ecuador. Fue ganadora del festival local de Kennedy en 2022 en la categoría de Artista de larga trayectoria y fue invitada como Artista nacional al festival de Hip Hop Soacha 2023. Educadora comunitaria con énfasis en derechos humanos y especialista en paz y desarrollo territorial, es precursora de procesos y escuelas de hip hop en Bogotá: Compaz, el colectivo Sonido Subterráneo y Amaterisis.

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/2cibAK60yCLD00izSSB9TT>
<https://www.youtube.com/c/HANNAHASEN>

HARD CREW

Hard Crew fue creada en Bogotá en 2013. Una particularidad de su propuesta es la rapidez rítmica de sus pistas instrumentales. Hay allí una búsqueda de fuerza y variedad que los ha llevado a incursionar en el merengue hip hop. Una atrevida fusión en la que, no obstante, buscan cuidar la esencia clásica del rap. Cuenta con 5 álbumes: Reviviendo los 90s (2015), Randoms Tracks (2018), Caos 1996 (2019), Los dos más locos de este tren (2021), y Como suena (2023). Durante estos años, han participado en numerosos festivales locales y nacionales. Entre otros, Slam al parque, Serenata Rap 10 años, Festival Culture United 10 años, Hip Hop Ragga Fest, Hip Bosa. También han estado en Ecuador y, debido al alcance de su propuesta, la calidad de su puesta en escena y el amplio número de seguidores que se congrega en sus conciertos, participaron en el Festival Centro 2024 como invitados.

<https://open.spotify.com/artist/OBJF9Bzh9hqcXGsIPSWAa>

<https://www.youtube.com/@hardcrewoficial>

<https://www.instagram.com/hardcrewoficial/?hl=es-la>

<https://www.tiktok.com/@hard.crew.oficial>



MCKTRICES

Este artista surgió a partir de un violento incidente en el que perdió un ojo y sufrió una puñalada que atravesó su rostro. Era el año 2015. Su recuperación física, mental y espiritual estuvo anclada en el amor por el rap. Desde mediados de 2017, se dedicó a perfeccionar su talento como escritor y performer. Entre 2019 y 2021, lanzó dos discos titulados Desde el universo y El jardín del Edén, con el respaldo del músico beatmaker Guerrero de la Asonada y varias colaboraciones. En 2021, fundó el sello discográfico "Blanco y Negro Produce". De allí surgieron los discos Proyecto Génesis Blanco, Proyecto Génesis Negro y La rebelión de las máquinas, con destacadas colaboraciones. Ha sido invitado a festivales y eventos en diversos municipios de Cundinamarca. Fue ganador en el festival "The Guetto Rhymes", Medellín vs Bogotá (2021), en el festival de hip hop de Soacha y en el Festival Departamental de Hip Hop de Cundinamarca. A la par, ha desarrollado actividades culturales comunitarias en barrios de Bogotá.



<https://open.spotify.com/intl-es/artist/72x5Lb3UwmhbZF7VqVE4JT?si=r10wYCuTScWnyZphFipTlw&nd=1>

<https://www.youtube.com/@mcktrices/videos>

<https://www.instagram.com/mcktricesoficial/>

https://www.tiktok.com/@mcktricesoficial?_t=8aH0wmmJMaD&_r=1

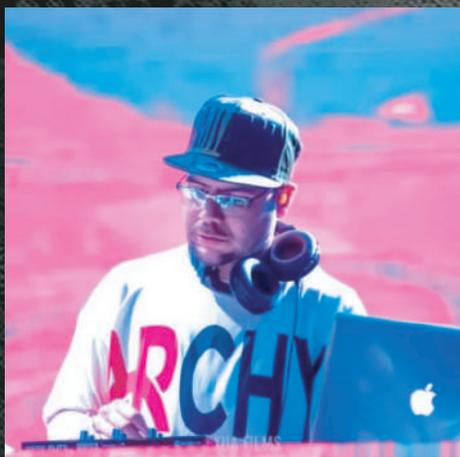
TATIANA GÓMEZ

Tatiana Gómez es una destacada artista del hip hop colombiano cuya carrera comenzó en Villavicencio en 2012. Allí fue telonera de la MC Diana Avella, tras lo cual obtuvo mayor impulso y decidió radicarse en Bogotá. En 2015, se unió a NN Producciones y vino el lanzamiento de su primer disco, Ecdisis. A lo largo de los años, se ha presentado en diversos locales y ha colaborado con artistas reconocidos de la escena del hip hop, consolidando su presencia en los barrios populares. Sus dos siguientes discos, Rendirse no es opción y Madame, le abrieron las puertas en diversos eventos distritales. Así ha crecido su reconocimiento como una de las representantes femeninas más destacadas del hip hop colombiano. Se ha presentado en diversas ciudades de Colombia y Ecuador, y fue invitada como una de las artistas principales para Hip Hop al Parque 2022, cuando lanzó su más reciente disco, Roma y Venecia.

<https://open.spotify.com/artist/OBwdg8Wfolta9Eum4FQGVI>

<https://www.youtube.com/channel/UCRHO7QJiHG6XMc5Mb1Fj2rg>

<https://www.instagram.com/tatianagomez.oficial/?hl=es>



DJS

DJ LUNATIC

DJ Lunatic es una propuesta artística que, desde el 2013, viene trabajando en la escena deejay bogotana. DJ profesional con 8 años de experiencia, Lunatic centra su show en el uso de diversas técnicas de tornamesismo y performance donde se mezclan desde el rap hasta la salsa. Este eclecticismo lo ha llevado a consolidar su deejay set y cautivar al público en diferentes ambientes musicales. A lo largo de su carrera, ha trabajado con artistas como Sandra Reyes, El Complot y Polo a Tierra. Su show en vivo se destaca por utilizar técnicas propias del hip hop tales como el scratch y el beat juggling.

<https://www.youtube.com/watch?v=A0ztrSehSMA>

https://www.instagram.com/djlunatic_scratch/

<https://www.tiktok.com/@dj.lunatic.scratc>

DJ MIKEPOPPING

Mikepopping está enfocado en el mundo del tornamesismo, influenciado por artistas como DJ Qbert, DJ D-style, DJ Babu, entre otros. A lo largo de su carrera ha desarrollado técnicas avanzadas de scratch y beat juggling con un estilo de mezcla que aplica a diversos géneros musicales, entre urbanos, de la música electrónica y la música colombiana. Considerado uno de los mejores scratcher de la ciudad, ha participado en torneos internacionales y actualmente es organizador y miembro fundador de Scratch Nation, el torneo de tornamesistas más importante del país. Ha trabajado como DJ para agrupaciones de rap como Frank Takuma, Fondo-Blanco, Devora MC, entre otras.



<https://www.instagram.com/mikepopping/>



DJ MISTER DIAMONDS

DJ Mister Diamonds comenzó su carrera a los 18 años. Es reconocido por un toque original en la forma de mezclar. En la actualidad es uno de los dj más importantes en Colombia, con el apoyo de sellos reconocidos a nivel mundial como DJ City & Beat Source. En el 2015 participó en Hip Hop al Parque y lanzó su primer mixtape "Where's Ya Drink" combinación de hip hop Old & New School. En 2016, participó de nuevo en Hip Hop al Parque, esta vez como DJ de la agrupación ganadora Voces presas. Fue DJ durante unos años de la legendaria agrupación Estilo Bajo. DJ Mister Diamonds ha trabajado para marcas reconocidas como Adidas y ha participado en batallas como Red Bull Three Style.

<https://www.instagram.com/djmisterdiamonds>
<https://www.tiktok.com/@djmisterdiamonds>

ARTISTAS DISTRITALES

DJ PECHE

DJ Peche inició su carrera en 2002. Ha hecho parte del comité técnico de música del SENA, participando como experto técnico en la normalización del tornameo en Colombia. Es promotor de esta práctica con grupos de ensayo llamados #QuienPracticandoSusCortes, proyecto auspiciado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte e Idartes en 2020, en lo que fue la primera batalla DJ online de Colombia. También fue creador del concurso-taller presencial Mix, Cut & Scratch, que contó con el auspicio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo IMCT y el patrocinio de Pioneer DJ Latinoamérica. Sus méritos le valieron para haber sido elegido como jurado de la Beca Festival Hip Hop al Parque DJ 2023 Bogotá Ciudad Creativa de la Música.



https://www.instagram.com/dj_peche_uyarichii/

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/2A8QxDqnlx1tyMtCvfgm0s?si=K6hy81C6Skqok-FF6Cum0tw>



CARIÑITO Y RAPEROS POR LA PAZ (COLOMBIANOS EN EL EXTERIOR)

“Cariñito” es el nombre artístico de este rapero, autor y compositor bogotano, más específicamente de Cazucá, epicentro del hip hop colombiano. “Cariñito, Arte y Lenguaje” es una propuesta musical planteada como herramienta de cambio y estilo de vida. Este proyecto musical nació en 1996 y, a la fecha, sigue vigente con doce discos originales, varias colaboraciones con grandes artistas y un sinnúmero de presentaciones. “Cariñito” ha aportado al crecimiento del movimiento hip hop poniendo siempre un sello de calidad y constante evolución. Es organizador de los festivales “Los 40 más buscados” y “Raperos por la paz”, referentes para Latinoamérica.



https://open.spotify.com/artist/2CBs3EKQbQXkz52Z4SYtX6?si=j29_5SzMTme_uNme6Hjq-Q
<https://www.instagram.com/carinitooficial/#>
<https://www.tiktok.com/@carinitooficial>

FLACO FLOW Y MELANINA (CALI / BUENAVENTURA)



Hugo Caicedo (Melanina), oriundo de Cali, y Dago Ramos (Flaco Flow), de Buenaventura, conforman este grupo icónico del hip hop en Colombia y América Latina. Con un sonido lleno de sabor latino, han conseguido romper fronteras. Flaco Flow y Melanina vienen trabajando desde el 2002. Su disco debut, Polizones, fue lanzado en 2004 y dos años después vino De barrio en barrio con tres giras europeas y varios escenarios latinoamericanos. El tercer disco, Está bueno (2010) fue producido entre Zúrich, Nueva York y Bogotá. Puro fuego fue presentado con una gira europea en 2011 que incluyó Suiza, Alemania y España. Después de 12 años de receso, Flaco Flow y Melanina volvieron al estudio para producir Flow leyenda (2024). Además de grandes escenarios internacionales, han desfilado por todos los festivales urbanos de Colombia, con múltiples premios y reconocimientos. Una brillante trayectoria impulsada por su temprana participación en Hip Hop al Parque de 2005.

<https://open.spotify.com/artist/7HYiFaf8421jcAZtEHLuv2?si=UI-CP1QsSbSAmuQzyxz59Q>
<https://www.youtube.com/@flacoflowmelanina>
<https://www.instagram.com/flacoflowymelanina/>

INVITADOS NACIONALES

KCK (MEDELLÍN)

Kck es una rapera nacida en Medellín. Su propuesta mezcla el rap con la cumbia, el afrobeat, el trap, entre otros géneros. Fue fundadora del colectivo femenino Flor de Loto, con el cual participó en un concierto de Cypress Hill en Palmahia (2014). También fue invitada por Kase O. para abrir su concierto en Medellín. Ha participado en varias ediciones del festival Altavoz, la Gala de Mujeres Talento en el Teatro Metropolitano, Mujeres Cantautoras en Comfama, Fiesta del Libro 2023 y en la Fiesta de las Músicas del MAMM 2023. Lanzó su primer disco en 2015, titulado De blanco a negro, con la producción de KillaBeatMaker. Actualmente trabaja en su segundo disco Espiral, del cual ha lanzado las canciones "Muerte", en 2023 y "Arde", en 2024.

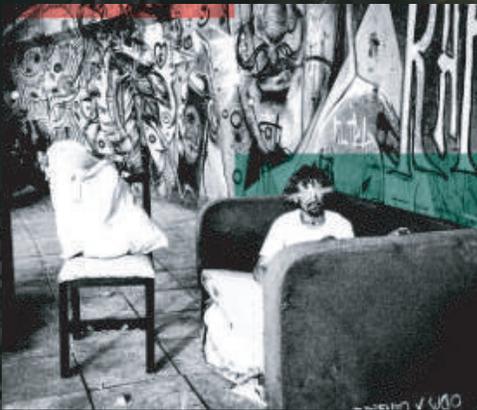


<https://open.spotify.com/artist/4SXTetpu6oDYVWJJdzHknK?si=kICkIPF9QvyucS0dCPanow>

<https://www.youtube.com/user/ENKANTOMC>

https://www.instagram.com/kck_oficial/

LA GRAN HAMBRUNA & CAR3SUCIO (CALI)



La Gran Hambruna nació en Cali en 2021. Está conformada por Will Acid (Wars Bruce) y Ata Babilans, quienes decidieron sumar la fuerza de sus trayectorias solistas. En poco tiempo, lograron un gran impacto en su entorno, participando en festivales y eventos privados. Por su parte, Car3sucio es un beatmaker que, desde finales del 2020, ha producido tracks con raperos como Asilo 38, Maikcel o Emci Rimas. Se destacó al ser uno de los galardonados en la convocatoria nacional Vans Musician Wanted. La Gran Hambruna y Car3sucio presentaron su primer trabajo en conexión en febrero de 2024. Se trata del EP Hambriento y sucio, seis tracks que representan el lado más difícil de la vida en el barrio, principal lugar de enunciación de los artistas reunidos.

<https://open.spotify.com/album/09lls7wr55Mlj0ZE3tRDqh>

<https://open.spotify.com/artist/4ynTJfI9bouhte7ZmhTvA5?si=UVZqQ5J3S-ed2ebCrfDCmA>

<https://open.spotify.com/artist/4dnEue5UW1TVX8hK9opzRc?si=3YciHEAcRqabpVYuxJ6syw>

CHYSTEMC (CHILE)

Diego Torres Rojas nació el 28 de agosto de 1987. Es un rapero, músico y productor chileno de 36 años, conocido popularmente como Chystemc. Durante la última década, se ha consolidado entre los raperos más influyentes de Latinoamérica, destacando en lo musical, por la calidad y técnica de su escritura e interpretación, y en lo humano, gracias a su carisma, sencillez y humildad. Su trayectoria comenzó desde temprana edad, autoproduciendo sus trabajos desde sus inicios hasta el presente en su estudio casero Indajausman.

www.chystemc.com

open.spotify.com/artist/12wTrvRwxmsbUxkLffkPfv?si=oiR_WN70QHUKLrRYgT7xw

www.youtube.com/@Chystemc

instagram.com/chystemc_deks



CORMEGA (USA)



*Desde el barrio Queensbridge (NY), Cormega dio sus primeros pasos en la industria con su célebre amigo Nas. Luego de superar un periodo en la cárcel e inconvenientes con su primer sello, solo hasta 2001 fue su debut discográfico con *The Realness* (2001). Su reputación en la comunidad del hip hop underground se hizo notable. De allí en adelante, el camino fue ascendente. Cormega estableció su propio sello Legal Hustle Records, y publicó otros cuatro discos entre 2002 y 2014 -*The Realness* (2001), *The True Meaning* (2002), *The Testament* (2005), *Born and Raised* (2009), *Mega Philosophy* (2014)-, además del DVD *Who Am I?* (2007). En todo el proceso, fue importante la amistad y trabajo del productor Large Professor. Luego de unos años de pausa, Cormega volvió al mercado con su disco *The Realness II* (2022), cuya favorable recepción lo ha mantenido activo internacionalmente..*

<https://open.spotify.com/artist/4vQLu6vYK0hp8kOfsAzsU8?autoplay=true>

<https://www.youtube.com/channel/UCDr7PkdYaXaUsEhsbnq9wrA>

<https://www.instagram.com/cormega/>

INVITADOS INTERNACIONALES

J NOA (REP. DOMINICANA)

J Noa (Nohelys Jiménez) es una joven cantante y compositora de rap cuya pasión por la música viene en desarrollo desde los cinco años. Mientras cursa su último año escolar, toma clases de piano y guitarra. Le gusta cocinar, usar sus redes sociales y buscar datos curiosos en internet para ampliar su vocabulario y enriquecer sus canciones. La denuncia social es lo que más la impulsa a escribir: el abuso político contra la libertad de expresión, la importancia de la educación de la juventud y el aumento de los embarazos adolescentes. Aunque pueda sorprender en el ámbito del hip hop, J Noa también se declara fan de las letras de Kany García y uno de sus grandes sueños es hacer colaboraciones con Rosalía. También con Melymel y Lápiz Consciente, “la mamá y el papá del rap” en República Dominicana.



open.spotify.com/artist/4gknAwZk7sfjge8Bho6xre?si=XgT7NzkNQ3yZC_vnJFDfg
www.youtube.com/@JNOA
<https://www.instagram.com/jnoamusic/>
<https://www.tiktok.com/@jnoamusic>

LIA KALI (ESPAÑA)

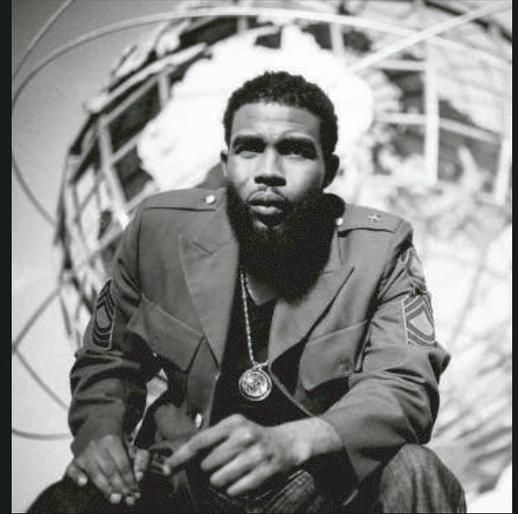


Lia Kali descubrió la música en casa y, con 16 años, recorrió todos los jams posibles. Así entabló relaciones con la escena de Barcelona en diálogo con el reggae, el jazz, el soul y el rap. Jamás ha dejado de cantar. Luego de los jams, empezó a trabajar en proyectos como un tributo a Amy Winehouse. Vino la pandemia y, harta de cantar canciones ajenas, empezó a dar forma a sus propias canciones. Luego de caídas y tropiezos, en 2022 publicó un puñado de singles que se viralizaron. Entonces vino su disco debut en 2023, Contra todo pronóstico, que en pocos meses acumuló millones de streams y views en plataformas y redes sociales. Lia Kali ha presentado este disco en una gira de más de 50 fechas que incluyen festivales y auditorios de España con varios sold-outs. Su proyección internacional incluye Colombia, México, Estados Unidos, Francia, Alemania y Portugal.

www.liakali.com
open.spotify.com/artist/7rFHoDuiSIVODGHxckjm89
www.youtube.com/@liakali
instagram.com/lia.kali_

PHAROAE MONCH (USA)

Reconocido por su compromiso con el hip hop, la calidad de sus líricas y su virtuosismo como rapero, Pharoahe Monch cuenta con una carrera de más de 30 años, con notables premiaciones y reconocimientos. Obtuvo su primer Grammy con la canción "Gone", banda sonora de Miles Ahead, donde colaboró con Robert Glasper, ganador del premio Grammy, y el trompetista Keyon Harrold. Cuenta con 4 discos en solitario y otros 4 con diferentes agrupaciones. Junto al baterista Jack White, Daru Jones y el guitarrista Marcus Machado, formó el grupo th1rt3en. Su disco A Magnificent Day For An Exorcism (2021) tuvo muy favorable recepción, con presencia en listados de mejores álbumes y múltiples conciertos. En 2024, Pharoahe presenta su nueva producción, External Affairs, continuación del que fuera su debut en solitario, Internal Affairs, publicado en 1999.



www.pharoahe.com

<https://open.spotify.com/artist/5DKuVtlpDHOagZQUFDy807?si=wVzTtObNqvWa0FpSv38zKA>

www.youtube.com/@PharoaheMonchtv

[instagram.com/pharoahemonch](https://www.instagram.com/pharoahemonch)



RAPSUSKLEI (ESPAÑA)

Rapsusklei es uno de los artistas más importantes de la escena del rap español y latinoamericano. Sus canciones rozan los 30 millones de reproducciones en plataformas. Letras profundas y un carismático estilo de rapear le han granjeado reconocimiento en gran parte de los 5 continentes, que ha recorrido en giras de concierto. Su debut discográfico se dio en 1995. Desde entonces, ha forjado una larga lista de publicaciones con varios premios a bordo: ganador al Mejor álbum de hip hop de España en los "Premios de la música independiente" y Mejor disco del año en los "Premios de la música aragonesa". En 2024, vuelve a situarse en el mapa con Lágrimas, un EP que alcanzó el primer millón de escuchas en Spotify solo en su primera semana.

www.rapsusklei.org

<https://open.spotify.com/artist/451DVjaBuGYfvDfvG9MxaG?si=zp3vvy8XQJCh5Z38WUK1tQ>

www.youtube.com/@rapsuskleitv

[instagram.com/rapsuskleiofficial](https://www.instagram.com/rapsuskleiofficial)

INVITADOS INTERNACIONALES

DJ TONY TOUCH (ESTADOS UNIDOS)

Ícono internacional del hip hop, el house y la música electrónica latina. Por sus legendarios mixtapes y sus discos, se ha convertido en uno de los DJ más reconocidos del mundo. Tony Touch comenzó como B-Boy durante el renacimiento del rap a principios de los 80. Fuertemente influenciado por pioneros como Rock Steady Crew, Grandmaster Flash, Red Alert, Louie Vega y Jam Master Jay, rápidamente cambió sus intereses hacia las tornamesas. Este siglo se inició con el lanzamiento de *The Piece Maker* con el sello Tommy Boy records. Las ventas se aproximaron a las 500.000 copias en el mundo. Allí estuvieron artistas legendarios como Cypress Hill o Eminem. Otras colaboraciones de Tony Touch han incluido a Sean Paul, Snoop Dog e incluso Rubén Blades. En 2005, publicó *ReggaeTony* que incluyó, entre otros, a Tego Calderon, Ivy Queen y Zion y Lennox. Este producto fue reconocido con un Disco de Platino. En 25 años, Tony Touch se ha presentado en más de 30 países de Asia, América y Europa.



<http://tonytouch.com/>

<https://open.spotify.com/artist/19MNIbED50IB4TxiAYStIH?si=5QZ6MgNFTYurToYN4Ja0sw>

<https://www.youtube.com/user/THEREALTONYTOUCH>

<https://www.instagram.com/djtonytouch/>



ZITA ZOE (CHILE)

Rapera desde los 10 años, Zita Zoe ha mantenido una carrera vigente y activa por más de 15 años. Esto incluye participaciones en los más importantes festivales chilenos, como, Redbull Music Festival, El sur es hxc, God Level o Enfermos del rap. En 2018, fue la primera mujer en ser jurado de las batallas de freestyle más importantes del mundo: Batalla de los gallos Redbull. Cuenta con más de cinco discos y destacadas colaboraciones como Chyste MC, NFX, Bronko yotte, Flor de Rap, Gran Rah. Se presentó junto a Wu Tang Clan en su visita a Chile en 2023.

open.spotify.com/artist/5w3yQZC4IFbbGa0TTne3Nk?si=Rmv9kUjsRe660GaYr2vXwg

[instagram.com/zitazoe_maladama](https://www.instagram.com/zitazoe_maladama)

www.youtube.com/@ZITAZOE_MALADAMA

BATALLAS BREAKING VIALTERNA

Desde el año 2009, la danza ha sido componente fundamental de la programación de Hip Hop al Parque a través de las competencias Vialterna. Este año participan cuatro agrupaciones distritales y cuatro internacionales. Los crews distritales fueron seleccionados a través de la Beca de Circulación Distrital Breaking y Biva 2024, en su Categoría 1, "Batalla Internacional Biva". Las cuatro propuestas ganadoras alternan con los cuatro crews internacionales en igual número de batallas de breaking programadas para el día sábado. Allí son seleccionados los crews semifinalistas y finalistas que compiten el día domingo.

DISTRITALES



ALL STAR FLAVA CREW

Grupo creado a mediados del año 2009 para seguir fomentando la cultura hip hop. Está conformado por B.Boys de diferentes localidades de la ciudad, quienes han venido desempeñando su labor artística en el breaking por más de 20 años como bailarines en diferentes agrupaciones de Bogotá.

FUSION CREW

Grupo break dance profesional de gran reconocimiento nacional. Con amplia trayectoria internacional, son catalogados como una de las mejores agrupaciones de break dance en Colombia. Son bailarines, coreógrafos, instructores y formadores, gestores, promotores de eventos culturales y creadores de obras de danza urbana "breaking" que fusionan teatro, danza contemporánea, música y demás géneros artísticos.

LOST TRIBE CREW

Agrupación bogotana con raíces neoyorquinas, cuenta con 10 años de experiencia. Surgió en 2013, tras una reunión en Harlem, New York, entre la agrupación Lost Tribes Zuluz, de New Jersey, y Mauricio Ramírez a.k.a Absunder, de Bogotá. Allí se generó una alianza que tomó el nombre Lost Tribe Crew para representar la cultura hip hop a nivel mundial.

ÚLTIMO ENJAMBRE

Agrupación conformada por bailarines profesionales de break dance entre hombres y mujeres de todas las edades. Son más de 20 integrantes de diferentes localidades de la ciudad. Tienen una trayectoria de más de 5 años en el breaking. Han competido a nivel nacional e internacional.

INTERNACIONALES



JAKE MATE CREW (MÉXICO)

Desde la ciudad de Celaya, Guanajuato, esta agrupación se inició en el año 2010. Cuenta actualmente con 12 integrantes de ciudades aledañas como lo son Silao, Guanajuato y Aguascalientes. Con más de 23 años de experiencia, fueron pioneros en la escena del breaking y hip hop en México y hoy son uno de los grupos más representativos en su país.

LOS MÁS BUSCADOS CREW (COSTA RICA)

Agrupación que nació en los barrios del sur de Alajuelita, en 2005. Integrada por jóvenes cuyo objetivo es ser bailarines profesionales a nivel nacional e internacional. Con una trayectoria de 19 años, han participado en competencias y festivales internacionales, tanto a nivel individual como grupal. Así, han visitado El Salvador, Panamá, México, Colombia, Eslovaquia, Portugal, Francia, Bélgica, Corea del sur.

TEAM BOLIVIA (BOLIVIA)

Conformado por 5 integrantes de diferentes regiones de Bolivia, Bboys con alto nivel y trayectoria, los cuales son: Omar Clex Chata Choque "Bboy Cosme" de La paz; Camilo Badani Cartagena "Bboy Lil Camil" de La Paz; Diego Arnez Vásquez "Bboy sean" de Bolivia; Kevin Huallpa Parisaca "Bboy Snik" de La Paz; Joel Oscar Salvatirra "Bboy Leoj" de El alto.

TEAM USA

Proveniente de Estados Unidos, son un colectivo de amigos y compañeros de equipo que han participado triunfalmente en eventos internacionales, además de actuar con celebridades de primer nivel. Individualmente, han sido bailarines de la NBA para los equipos Nets de Brooklyn, Knicks de Nueva York y Celtics de Boston. Su labor artística se complementa con trabajos comunitarios.



GRAFFITI

Partiendo de los mismos mecanismos de participación para las propuestas distritales de MC, DJ y Breakdance, la selección de propuestas distritales en el Graffiti se realizó a través de la Beca de Arte Urbano - Festival Hip Hop al Parque 2024. Con esta se busca fomentar y fortalecer la práctica responsable del graffiti en la ciudad. De esta manera, se invita a los artistas de esta disciplina a realizar intervenciones artísticas urbanas de pequeño y micro formato durante los días del Festival.

DOPELGANGSTAZ

Ever Leonardo Casas
Katherine Martínez Nieto
Laura Tatiana Gordillo
Michael Yessid Mina
Nestor Ivan Arteaga
Roger Abril Melo
Sergio Rafael Poveda

NCP

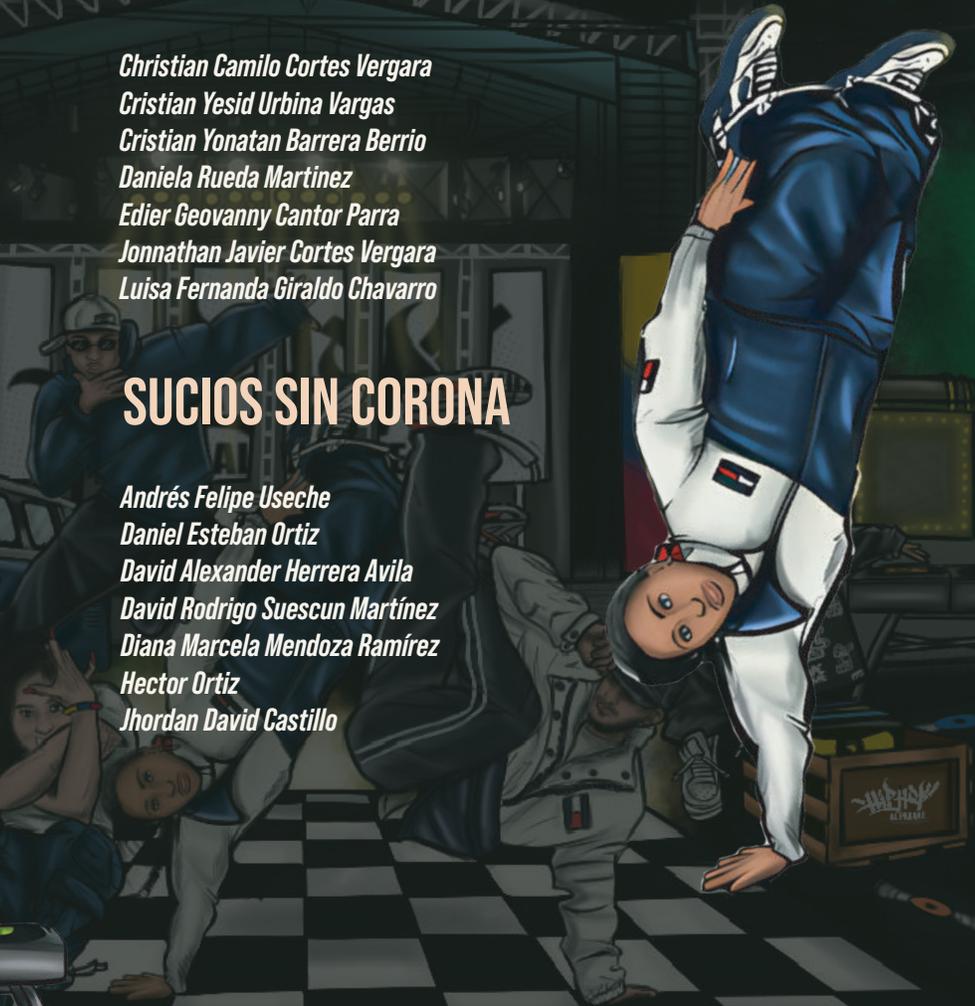
Christian Camilo Cortes Vergara
Cristian Yesid Urbina Vargas
Cristian Yonatan Barrera Berrio
Daniela Rueda Martínez
Edier Geovanny Cantor Parra
Jonnathan Javier Cortes Vergara
Luisa Fernanda Giraldo Chavarro

LA JUNTA

Erika Sareth Espitia Perez
Ernesto Alejandro Davila Aparicio
Juan Esteban Acosta Vasquez
Maximiliano Torrealba Monsalve
Santiago Moncada Carvajal
Xiomara Escobar

SUCIOS SIN CORONA

Andrés Felipe Useche
Daniel Esteban Ortiz
David Alexander Herrera Avila
David Rodrigo Suescun Martínez
Diana Marcela Mendoza Ramírez
Hector Ortiz
Jhordan David Castillo



GRAFFITI EUCOLES

Alfonso Ramirez Cabrera
Brian Javier Medina Montañez
Carlos Julio Torres Laíton
Claudia Marcela Ojalora Castillo
Daniel Russi Castañeda
Daniela Martinez Arciniegas
David Santiago Casas Peña
Diego Alejandro Matallana Cañón
Diego Alejandro Santos Hernandez
Dilan Harvey Rodriguez Del Castillo
Elkin Yamit Murcia Paez
Erika Sareth Espitia Perez
Evelyn Daniela Parra Lara
Fredy Andres Bogota Rodriguez
Giovanny Antonio Rodriguez Martinez
Ivan Esteban Jimenez Piñeros
Jesus Apolo Lopez Muñoz
John Alexander Cardona Morales
Juan Antonio Rojas Ruiz
Juan Camilo Tirado Zambrano

Juan David Ochoa Agudelo
Juan Sebastian Coba Lopez
Julieth Tatiana Torres Bustos
Laura Camila Rocha Ramirez
Lesther Oswaldo Sorza Rodriguez
Luis Carlos Garzon Medina
Luisa Fernanda Reyes Mesa
Maria Angelica Mancipe Caro
Maria Daniela Sandoval Jurado
Mylton Manuel Forero Prieto
Nataly Foglia Rodriguez
Nicolas Andres Perdomo Gomez
Nicolas David Pineda Rodriguez
Raul Alejandro Sacristan Toloza
Sebastian Guerrero Cortes
Tomás Adolfo Rubio Jurado
Valentina Triana Gomez
Walter Leandro Gallo Reay
Wilfrido Junior De La Hoz Amaya



AGENDA ACADÉMICA

HONOR Y MEMORIA

Jotados / Metro

Taller de sketch (dibujo) para compartir conocimientos de arte, técnicas y teorías para la creación de letras y personajes. A través de un ejercicio de memoria colectiva, se honra a escritores de graffiti y artistas bogotanos fallecidos. Por medio de una charla general, se recuerdan sus estilos y lo que caracteriza su trabajo.

Salón Comunal Pío XII / Carrera 78f # 6a-04
Viernes 2 de agosto / 5:00 p.m. - 8:00 p.m.

TALLER LEGADO

Taller: Whoner

Taller teórico práctico para revisar el papel del graffiti y la gráfica urbana en la elaboración de carátulas y carteles de la escena del rap de los años 90 y los 2000.

Salón Comunal Pío XII / Carrera 78f # 6a-04

Viernes 2 de agosto / 5:00 p.m. - 8:00 p.m.

TALLER DE SERIGRAFÍA PARA NIÑXS

Taller : Chak / Puro / Roto Kid

Taller de serigrafía sobre prendas de los asistentes. Exhibición de obras de los artistas Puro, Chak y Roto Kid, más algunos artistas invitados. Experiencias participativas: dibujo en vivo, proyección de videos y películas de graffiti.

Taller 87 Lab / Calle 31 # 16-65

Sábado 3 de agosto / 4:00 p.m. - 6:00 p.m.

GRAFFITI GRAN FORMATO

Taller teórico práctico: Metro / Jotados

En el segundo taller, y con el objeto de fortalecer una práctica responsable y profesional del arte urbano, compartiremos años de aprendizaje y conocimiento en la composición de producciones artísticas de gran formato, mostrando técnicas de manejo de herramientas y trabajo en equipo para el desarrollo de un graffiti a gran escala.

Salón Comunal Pío XII / Carrera 78f # 6a-04

Sábado 3 de agosto / 4:00 p.m. - 7:00 p.m.

TALLER DE CREACIÓN DE LETRAS RAP

Taller: Robs Ohner

Taller de creación de letras enfocado en el graffiti writing y el lettering. En este taller los participantes aprenden técnicas y habilidades para crear, dibujar y estructurar letras y diseños de graffiti.

Taller Fuego en el 23 / Carrera 4a # 23-22, Apto. 202

Viernes 9 de agosto / 3:00 p.m. - 6:00 p.m.

TALLER LEGADO GRAFFITI RAP 2

Taller: Wohner

Taller enfocado en la influencia de la música rap en la gráfica urbana. Intervención colectiva.

Salón comunal Rincón de Venecia / Diagonal 52a # 61-05 sur
Viernes 9 de agosto / 7:00 p.m. - 9:00 p.m.



WORKSHOP: IA Y REDES SOCIALES: POTENCIANDO TU NEGOCIO AL MÁXIMO

Workshop : Karem Suárez

Workshop especializado en el fortalecimiento de marcas y el crecimiento en redes sociales gracias a la inteligencia artificial (IA)

Laboratorios de la Cinemateca de Bogotá / Carrera 3 # 19-10
Viernes 9 de agosto / 5:30 p.m. - 8:30 p.m.

TALLER DE INTERVENCIÓN DE PRENDAS

Taller : Agria

Taller de intervención de prendas donde cada participante lleva una prenda para intervenir con un diseño de su preferencia y pintura especializada para tela. En este taller se aprende cómo preparar los diferentes tipos de tela, cómo llevar el diseño a la prenda de manera sencilla, la aplicación correcta de la pintura, el secado y termofijado para la durabilidad del diseño.

Taller Fuego en el 23 / Carrera 4a # 23-22, Apto. 202
Sábado 10 de agosto / 2:00 p.m. - 5:00 p.m.

FESTIVAL LA JUNTA

Festival de baile, música y cultura que reúne a DJs, productores y artistas relacionados con la interpretación DJ del hip hop. Profundización en los procesos creativos propios del género y el desarrollo de fusiones con otras sonoridades, con el objeto de diversificar los públicos, teniendo como base las raíces populares de los territorios y sus contextos. El festival La Junta se realiza en la localidad de Los Martires y tiene como enfoque la apropiación artística en el espacio público, teniendo en cuenta artistas emergentes y artistas profesionales. Así se le da amplitud al Festival Hip Hop al Parque como componente de inclusión y formación.

Biblioteca Pública Virgilio Barco, Aula Múltiple / Avenida carrera 60 # 57-60
Barrio Santa Fe / Calle 22c # 19-06
Domingo 18 de agosto / 11:00 a.m. - 12:30 p.m.
Sábado 10 y domingo 11 de agosto / 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

MENTALIDAD EMPRENDEDORA: VENDE ARTE ONLINE SIN INVENTARIOS

Workshop: Santiago Bedoya

Workshop enfocado en estrategias para seleccionar productos que estén en línea con la cultura hip hop, identificar proveedores confiables y aplicar técnicas de marketing digital efectivas para atraer a la audiencia y así lograr el máximo beneficio dentro de un mercado en crecimiento y altamente competitivo.

*Laboratorios Cinemateca de Bogotá / Carrera 3 # 19-10
Lunes 12 de agosto / 5:30 p.m. - 8:30 p.m.*

DIGITAL CHECK: USO EFICAZ DE REDES SOCIALES Y HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES

Taller: Dave Carvajal / Hugo Badel / Laura González / María Andrea Orduz

Este taller tiene como propósito brindar a los artistas habilidades y conocimientos necesarios para optimizar su presencia y actividad en redes sociales, utilizando diversas herramientas audiovisuales. La sesión busca fortalecer a los asistentes con estrategias prácticas y técnicas que les permitan maximizar el impacto de sus contenidos digitales.

*Planetario de Bogotá, Sala Oriol Rangel / Calle 26b # 5-93
Martes 13 de agosto / 6:00 p.m. - 7:30 p.m.*

ONE PUBLISHING: "SAMPLEO LEGAL & CREATIVO"

Taller: Hi - Kymon / Sebastián Perez

Este taller tiene el propósito de darle a los artistas de hip hop las habilidades y conocimientos necesarios para realizar samples de la mejor manera. El sampleo, desde sus inicios, ha sido una respuesta ingeniosa a la falta de recursos, permitiendo a los pioneros del hip hop crear algo nuevo a partir de lo existente. Esta práctica, nacida de la necesidad, se transformó en una pieza fundamental de la cultura hip hop. En esta sesión, se busca fortalecer a los asistentes con estrategias prácticas y técnicas que maximicen el impacto de sus producciones musicales, respetando la tradición y el espíritu del sample, sin dejar atrás el componente legal que implica usar una obra de otra persona.

*Planetario de Bogotá, Sala Oriol Rangel / Calle 26b # 5-93
Martes 13 de agosto / 7:30 p.m. - 9:00 p.m.*



OÍDO Y VISTA AL HIP HOP. LO AUDIOVISUAL, UN ELEMENTO DETERMINANTE EN LA CULTURA

Cineforo, proyección y panel

- Apolonia
- Giulia Giorgi
- Ray Martínez
- Realidad Mental
- TSH Sudaca

A través de la proyección de los documentales “Remapeando ROMA - Una historia hip hop”, “Cuando te trazas una meta” y “La cifra”, se busca detonar las posibilidades de crecimiento de la cultura hip hop como género audiovisual a nivel nacional e internacional. El panel como espacio de diálogo, está centrado en el potencial que tiene el cine para aportar al universo del hip hop como parte de los elementos que fortalecen la hermandad y la construcción de tejido a partir del contar historias.

*Universidad Central, Sala Fundadores / Calle 22 # 5-91
Jueves 15 de agosto / 6:00 p.m. - 8:30 p.m.*

CONVERSACIONES DE DANZA HIP HOP. IMPACTO SOCIAL Y COMUNITARIO DEL BREAKIN: HERRAMIENTAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL, LA CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD Y LA TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS URBANOS

Conversatorio

Relatora: Paola Rodríguez Alejo

DJ invitado: Elkin Santana (King Rock)

Panelistas invitados:

Andrey Quintero: Only Crew (Inclusión y diversidad)

Angélica Argaez: Feelnowaycrew (Juventudes)

Javier Robayo (Bboy Robayo): Speedy Breakers (Generación años 80)

Diego Andrés Carrillo Amaya (Bboy Mono): Proceso Territorial

Discutir la forma en que la danza, en tanto expresión artística, puede actuar como herramienta para la inclusión social, la construcción de comunidad y la transformación de espacios urbanos.

*La Tremenda Casa / Calle 3 sur # 19-29
Viernes 16 de agosto / 1:00 p.m. - 5:00 p.m.*

REVOLUCIÓN DIGITAL: CREACIÓN DE CONTENIDOS Y CULTURA HIP HOP

Charla
- El Enemigo
- Pluzito

Charla para emprendedores, gestores, artistas y todas aquellas personas que quieran potenciar su comunicación en plataformas digitales. Es un espacio para compartir herramientas, buenas prácticas, experiencias y casos de éxito para la creación de contenidos relacionados con la cultura hip hop. Consejos prácticos para desarrollar guiones, filmación, edición y distribución a través de plataformas y Redes Sociales, en provecho de los recursos que se tengan a mano para construir comunidades en línea.

Planetario de Bogotá, Sala Oriol Rangel / Calle 26b # 5-93
Viernes 16 de agosto / 6:00 p.m. - 7:00 p.m.

FEATURING, ENLAZANDO EL HIP HOP EN IBEROAMÉRICA

Panel
- Chystemc
- Pluzito
- Rapsusklei
- Zita Zoe

Panel para discutir diversos aspectos en relación con la colaboración entre artistas locales e internacionales: diferencias protocolarias y contractuales para llevar a cabo un acuerdo entre artistas independientes, o entre artistas que tengan contratos con compañías disqueras en distintas regiones; exposición de buenas prácticas y experiencias para obtener los mejores resultados, evitar malos entendidos y superar los desafíos que conlleva el dinamismo de la actual industria musical; elección de artistas/productores para colaborar, derechos de autor, registro de los fonogramas; expansión en la base de seguidores en otros países.

Planetario de Bogotá, Sala Oriol / Calle 26b # 5-93
Viernes 16 de agosto / 7:00 p.m. - 8:30 p.m.

TÉCNICAS DE TORNAMESISMO

Taller
- DJ Tony Touch